ZOO MANGA

#13 MARS-AVRIL 2024

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

KINDERGARTEN WARS

You Chiba

LA MATERNELLE, CE N'EST PAS DE TOUT REPOS !

80 PAGES D'EXTRAITS

YOUCHIEN WARS © 2022 by You Chiba / SHUEISHA Inc.

MANFRA AU FÉMININ | RENARD DORÉ : LE NOUVEAU LABEL JEUNESSE

9415781
3 770012 008437
OFFERT

Scénario : MOZUKU SORA
Dessin : HIGORO TOUMORI

The Bugle Call

Transcender le fracas des armes,
décider du sort de la bataille !

KI-OON 20 ans
KI-OON seinen
RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

Volume 1
disponible le
7 mars 2024

SENSOKYOSHITSU © 2022 by Mozuku Sora, Higoro Toumori / SHUEISHA Inc

Butareba

Ou l'histoire de l'homme devenu cochon

Dessin MINAMI
Scénario Takuma SAKAI
Character Design Asagi TOHSAKA

BUTA NO LIVER WA KANETSUSHIRO ©Minami 2021 ©Takuma Sakai 2021
KADOKAWA CORPORATION

Découvrez la vie
dans la peau d'un porc !

Tome 1 disponible en librairie

SOLEIL MANGA

Numéro 13 • Mars - Avril 2024

SOMMAIRE

#ZOOVOUSPARLE

06 Du nouveau chez les éditeurs de manga français…
08 Le ZOO'genda

#48HBD2024

10 La sélection manga 2024, jouez à nos quiz

#ENCOUVERTURE

12 Kindergarten Wars, T. 1

#JEUNESSE

18 Le manga s'installe chez Rue de Sèvres
19 La Forêt magique de Hoshigahara, T. 1

#DOSSIER

20 Devenir mangaka en France
24 Myrtis, T. 1
24 Les Héritiers d'Agïone, T. 1
26 No Manga, No Life, vol. 1

#TRANCHEDEVIE

28 Jimbochô Sisters, T. 1
30 Le Chien qui voulait voir le Sud
31 Sign, entre nous, T. 1

#DRAME

32 L'Enfant en moi, T. 2
33 Silent Blue

#AVENTURE

34 Chroniques de la mariée de Bretagne, T. 1
36 The Bugle Call, T. 1

#FANTASY

37 Luca vétérinaire draconique, T. 1

#FANTASTIQUE

38 La Collectionneuse, T. 1

#HORREUR

39 L'Enfant Frankenstein
40 Sou Bou Tei, T. 1

#MANHUA

42 Un Voyage à l'asile

#CINÉMA

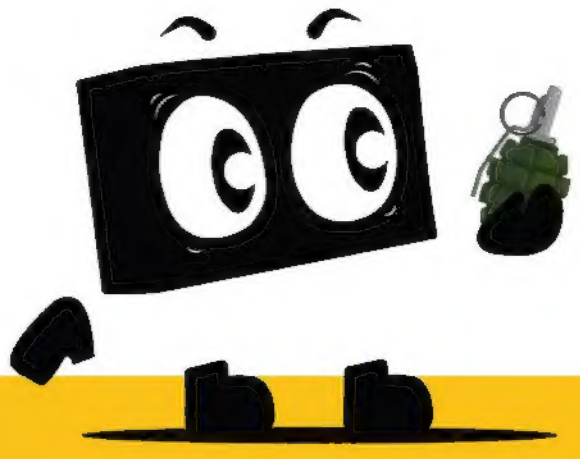
44 Blue Giant

#JEUXVIDÉO

46 La sélection ZOO

#PREVIEWS

66 Danzai Lock
84 Twisted-Wonderland, T. 1, La maison Heartslabyul
128 Kindergarten Wars, T. 1



#ZOOVOUSPARLE #MANGAKAS #ÉDITEURS

DU NOUVEAU CHEZ LES ÉDITEURS DE MANGA FRANÇAIS…

Dans ce numéro, on se penche sur plusieurs phénomènes qui touchent la bulle manga… dont un éditeur jeunesse qui va faire ses débuts dans le manga jeunesse, en toute logique.

On ne le présente plus, mais on ne se lasse pour autant pas d'en parler, parce qu'il est toujours plus créatif et inspiré. Vous l'aurez reconnu : le manfra ! En plus de vous conseiller la lecture du prochain magazine de prépublication *Konkuru*, on s'intéresse plus particulièrement dans ces pages au manfra au féminin avec les interviews croisées des excellentes Elsa Brants et Tpiu.

Et après les mangakas, les mieux placés pour parler manga, ce sont bien sûr les éditeurs. Nous avons échangé pour vous avec Ahmed Agne qui a créé avec Cécile Pournin les éditions Ki-oon, il y a plus de vingt ans maintenant. Une interview passionnante à découvrir sur les choix, les envies de cette maison qui a évolué au fil de ses deux décennies d'existence pour proposer des mangas toujours plus exaltants, à l'image du premier tome du fameux *Kindergarten Wars* en couverture et surtout en preview (dans le sens de lecture japonais) de votre magazine préféré : foncez !

Et on vous en parlait pour commencer, la petite nouveauté de ce début d'année, annoncée lors du festival d'Angoulême fin janvier, c'est la création, par l'incontournable éditeur de BD Rue de Sèvres d'une collection de mangas dédiée à la jeunesse, Le Renard doré : on vous en parle et on fait plus que ça, on vous présente aussi leur premier titre. Bonnes lectures, à très bientôt !

L'équipe Zoo

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

ZOO EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet,
75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.

Tous droits de reproduction réservés.

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Yaneck Chareyre, Bénédicte Coudière, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Marine Lannot, Alex M. et Alice Ma Lo

VISUEL DE COUVERTURE :
© Ki-oon

WWW.ZOOLEMAG.COM

LA RECO DE ZOZO !

1

CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET

2

TÉLÉCHARGEZ ZOO L'APP

3

RECEVEZ ZOO MANGA CHEZ VOUS

Œuvre originale
Fuyumi Ono

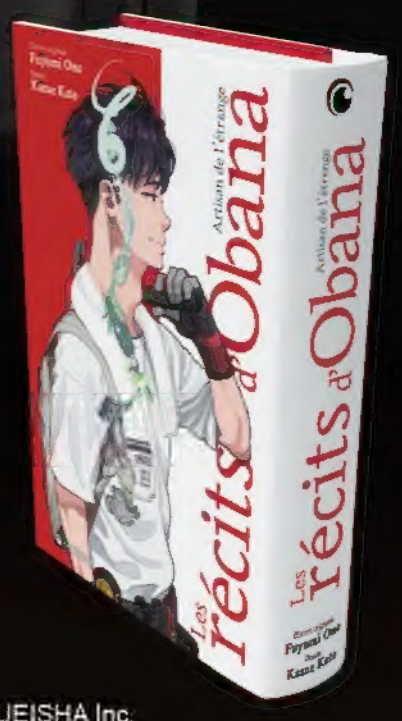
Dessin
Kazue Kato

Les récits d'Obana

Artisan de l'étrange

Un one-shot composé de six récits fantastiques, subtils et inquiétants !

Disponible en librairie



crunchyroll

EIZENKARUKAYAKAIITAN © 2021 by Fuyumi Ono, Kazue Kato/SHUEISHA Inc.

#ZOOGENDA #SALON #ANIMATIONS

LE ZOO'GENDA !

Des rencontres exceptionnelles, des dédicaces tant attendues et des mangas à seulement 3 euros, c'est ce que vous réserve le programme d'avril, et bien plus à découvrir sur ZOO L'App chaque semaine !

48H BD : LA BD EST EN FÊTE !

Certes, la BD est en fête, mais pas seulement, puisque le manga l'est aussi ! Chaque année, durant un week-end, il est possible d'acheter des BD et des mangas à seulement 3 euros. Cette année, pensez à passer chez votre libraire participant à l'opération pour découvrir ou faire découvrir les 5 titres sélectionnés par les éditeurs participant à l'occasion (voir ci-contre). En l'occurrence, il y en a pour tous les goûts, pour les enfants, les adultes… jouez aux quiz que la rédaction de ZOO a préparés sur ces titres en scannant les QR Code en page 10 !

Les 5 et 6 avril

Partout en France, dans les librairies participant à l'opération pour acheter les livres à 3 €, et dans tous les lieux qui participent à l'opération et proposent différentes animations !

SALON DU MANGA #EPINAYMANGA

Pour sa 3e édition, le Salon du Manga d'Épinay a pour thème « Mangas et Sport ». Comme lors des dernières éditions en 2020 et 2022, assistez à des conférences, restaurez-vous sur place, admirez les démonstrations sportives (dont celles du sabre laser) et ne manquez pas le très attendu concours de cosplay ! Mais ce n'est pas tout, car c'est aussi l'occasion de rencontrer des doubleurs iconiques : Brigitte Lecordier (la voix de Son Goku et de ses enfants), Éric Legrand (la voix de Vegeta) et Martin Faliu (la voix de Tanjiro Kamado) pour des dédicaces et des démonstrations de doublage.

Côté mangakas, venez discuter et vous faire dédicacer les ouvrages de Loui (*RedFlower*, Glénat), Jenny (*Pink Diary*, Delcourt), Mede (*Cages*, Konkuru) ou Tibo (*Droners Tales of Nuï*, Kana). Restez connectés, car d'autres invités viendront étoffer la programmation de cette journée exceptionnelle !

Le samedi 27 avril de 10h à 20h30

Espace Lumière à Épinay-sur-Seine (93), 6 avenue de Lattre-de-Tassigny

Entrée gratuite

48H BD

LA BD EST EN FÊTE !

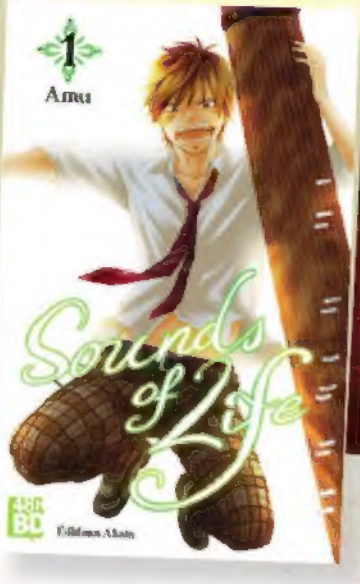
5 & 6 avril

PARTICIPEZ AUX CENTAINES D'ANIMATIONS GRATUITES

© 2024, DAV / 48H BD

LA SÉLECTION BD, MANGA ET COMICS 2024

couverture temporaire



3 €

TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.48HBD.COM

DES ANIMATIONS GRATUITES ET 240 000 ALBUMS ET MANGAS À 3 €

*Offre valable dans la limite des stocks disponibles et dans les points de vente participant à l'événement

48H BD

LA BD EST EN FÊTE !

LA SÉLECTION MANGA 2024

Durant les 48H BD, vous pourrez acheter ces 5 mangas à 3 €. Lisez-les, puis jouez aux quiz que nous vous avons préparés en scannant le QR Code !

TENGEN HERO WARS, T.1

de Kubary Sakanoichi et Yasu Hiromoto

Oda Nobunaga est un lycéen ordinaire, passionné d'histoire militaire. Un jour, aspiré par un mystérieux portail, il se retrouve téléporté dans un autre monde où les plus grands héros de l'histoire s'adonnent à des guerres de territoires. Mais quelle n'est pas sa surprise lorsqu'il est recueilli par son homonyme, le grand Oda Nobunaga, célèbre unificateur du Japon ! Soudainement propulsé stratège de son armée, le petit Oda va devoir se montrer à la hauteur du grand, surtout lorsque ce dernier lance un assaut sur Zhuge Liang, le tacticien de génie !

Mangetsu, shonen (3 tomes, série en cours), dès 14 ans

SASAKI ET MIYANO, T.1

de Shô et Syou Harusono

Miyano est un lycéen fan de mangas boy's love. Et surtout, il est très complexé par son visage aux traits efféminés. Mais un jour, alors qu'il assiste à une bagarre, un de ses aînés intervient pour éviter que la situation ne tourne au vinaigre. Ce dernier, prénommé Sasaki, commence très vite à éprouver de l'affection pour son camarade. Cherchant à le comprendre et à le connaître, il découvre l'intérêt que Miyano porte pour les mangas boy's love… Sans préjugé, il va alors également commencer à essayer d'en lire. Et si c'était le début d'une belle histoire d'amour ?

Akata, shojo (8 tomes, série en cours), dès 14 ans

OGREST, T.1

de Mig

Sur une île paradisiaque, située loin de l'agitation du vieux continent, vit Ogrest. Ce petit ogre coule des jours heureux avec Otomaï, son créateur, et Dathura, une poupée à la beauté divine… Jusqu'au jour où les Dofus, précieux œufs de dragons magiques, échappent à la surveillance de leurs gardiens. C'est une aubaine pour tous les aventuriers en herbe, mais pas pour notre trio, dont l'île héberge un Dofus. Très vite, la convoitise et la soif de pouvoir les entraîneront dans une sombre machination…

Ankama, global manga (4 tomes, série en cours), dès 10 ans

SOUNDS OF LIFE, T.1

de Amu

Depuis la rentrée et le départ de ses aînées pour l'université, Takezô est devenu le seul membre du club de kôto. Passionné par cet instrument, il refuse de laisser le club disparaître faute de nouvelles recrues. Mais sa salle est déjà envahie de délinquants, et aucun de ses camarades ne semble s'intéresser à une activité musicale aussi traditionnelle… jusqu'au jour où Chika, un élève à la mauvaise réputation, demande à s'inscrire.

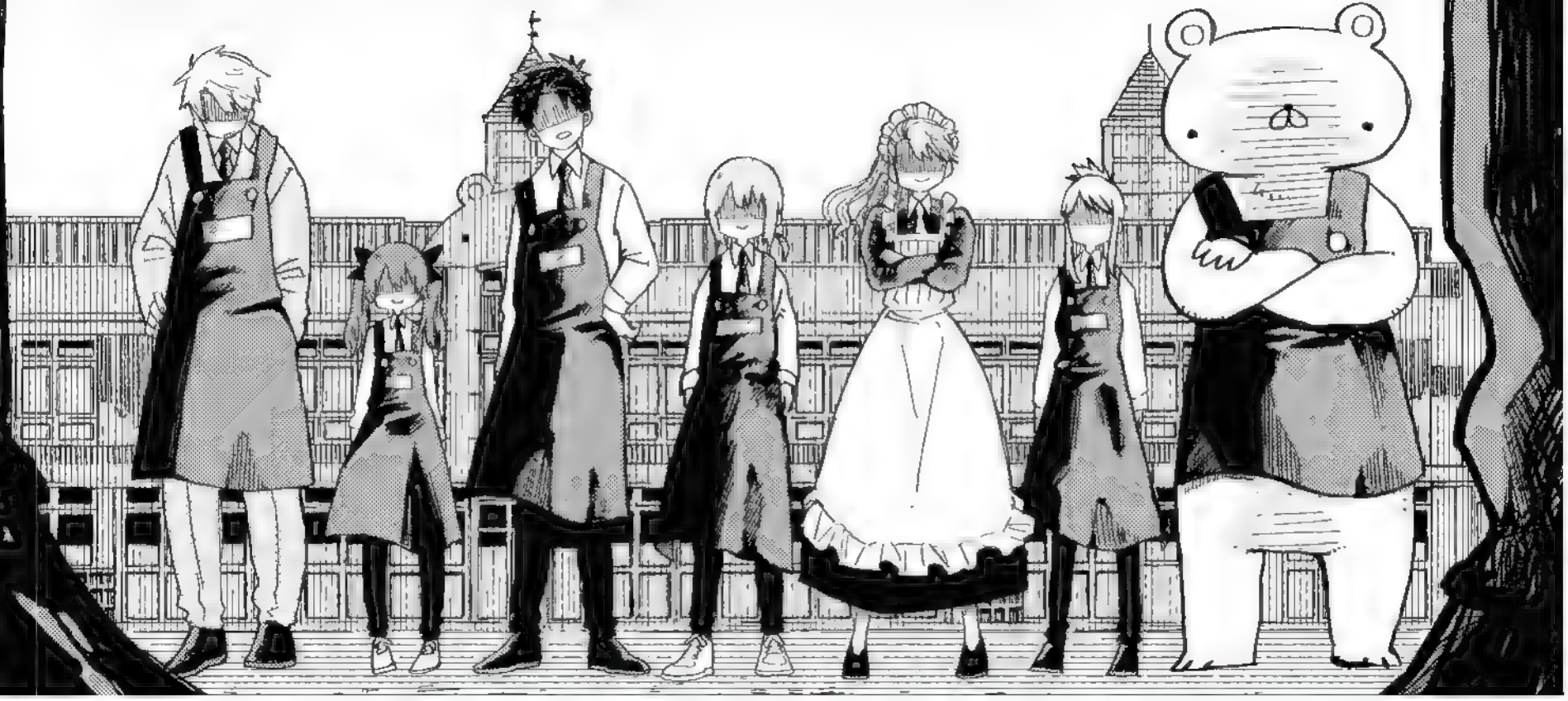
Akata, shonen (10 tomes, série en cours), dès 12 ans

TOKYO REVENGERS, T.1

de Ken Wakui

À 26 ans, Takemichi a le sentiment d'avoir déjà raté sa vie. Il se lamente sur le désert de sa vie amoureuse lorsqu'il apprend la mort de Hinata, la seule petite amie qu'il ait eue… La jeune fille et son frère ont été les victimes collatérales d'un règlement de comptes entre les membres d'un gigantesque gang, le Tokyo Manji-kai. Encore sous le choc, Takemichi est à son tour victime d'un accident qui le ramène inexplicablement 12 ans en arrière, lorsqu'il était au collège et se donnait des airs de mauvais garçon. Et si c'était pour lui l'occasion de sauver Hinata ?

Glénat, shonen (29 tomes, série en cours), dès 12 ans



YOUCHIEN WARS © 2022 by You Chiba / SHUEISHA Inc.

#ENCOUVERTURE #ÊTREÉDITEUR #INTERVIEW

DEUX DÉCENNIES DE MANGAS : LA SUCCESS STORY DE KI-OON

Tout a démarré par une passion personnelle, puis partagée. Comment Ahmed Agne et Cécile Pournin ont créé une maison d'édition incontournable dans les librairies françaises et les bibliothèques de tous ?

Comment toute cette aventure a-t-elle commencé ?

Ahmed Agne : Ça commence bien avant la création de la maison d'édition : Cécile et moi avons grandi de manière assez banale avec les dessins animés japonais diffusés à la télévision française dès la fin des années 70. Pour nous c'était en particulier au milieu des années 80, mais nous ne nous rendions pas forcément compte à l'époque du fait que ces dessins animés étaient japonais. Nous avons fini par le comprendre, ce qui nous a amenés à nous intéresser à ce pays, à sa langue. Au lycée, sans se connaître encore, mais tous les deux dans notre coin, avec des méthodes *Assimil*, nous avons entrepris de déchiffrer, de décrypter les premiers mangas en version originale que nous avions pu acquérir à la librairie Tonkam qui n'existe plus aujourd'hui, spécialisée dans le manga d'import, notamment. C'est comme ça qu'a eu lieu notre rencontre avec le japonais et avec le manga. À l'époque, nous n'avions bien sûr aucun plan de carrière défini, ni même l'idée de devenir éditeurs un jour. Nous voulions juste apprendre la langue pour comprendre et nous approprier complètement ces univers-là.

Comment a été créée la maison d'édition ?

A. A. : Avec Cécile, nous nous sommes rencontrés sur les bancs de la fac de japonais, avec chacun notre projet. Nous avons chacun eu notre parcours et nos expériences, mais sommes tous deux allés quelques années au Japon. Finalement, nous avons eu envie de nous lancer dans une maison d'édition et de

publier quelques titres qui nous tenaient à cœur, même si on se disait que ça pouvait être une très courte aventure.

L'idée n'était pas de trop se projeter, c'était d'essayer. Le marché était déjà bien structuré à l'époque. Il y avait Delcourt, Panini, Kana, Glénat, Pika, etc., qui avaient tous des rapports privilégiés avec des gros acteurs japonais. Nous voulions avant tout tenter l'aventure de la manière la plus professionnelle possible, mais avec un déficit de moyens. Nous pensions pouvoir faire quelques livres, sans trop savoir ce que nous réservait l'avenir. On n'y allait pas la fleur au fusil. On se disait : il est possible qu'après avoir publié une dizaine de titres, ça périclite, qu'on ne parvienne pas à percer. C'était ça, l'esprit des débuts. Bien sûr, nous avions très envie que ça dure, mais on était conscients de la réalité du milieu.

« Ki-oon », d'où ça vient ? Comment avez-vous choisi ce nom ?
A. A. : C'est une onomatopée japonaise : c'est le bruit que fait le cœur quand il est serré d'émotion. Ça peut être de la joie comme de la tristesse. L'idée de l'émotion, du passage du rire aux larmes, ça représentait assez bien ce qu'on avait envie

KINDERGARTEN WARS
de You Chiba
Ki-oon, 192 p., 7,95 €

À partir de 12 ans

LES ENFANTS D'ABORD !

L'école la plus sûre du monde est tenue par d'anciens criminels en quête de rédemption. Rita, elle, veut aussi trouver l'amour. Et protéger les enfants.

Kindergarten Wars s'inscrit dans la lignée des titres décalés qui jouent sur les apparences pour nous proposer un récit drôle et plein d'action. Parce que Rita est une jeune femme avenante et institutrice, tous la prennent pour une personne faible qu'il sera aisé de manipuler pour atteindre les enfants. Elle se révèle, au fil des pages, aussi fleur bleue que dangereuse, à la gâchette facile, n'hésitant jamais à se mettre en danger pour aider l'école. Et c'est le cas de tous les employés de la maternelle qui ne sont là que pour protéger les enfants. Le trait est fort, la mise en scène joue elle aussi sur les contrastes pour proposer des situations décalées. Le titre joue avec lui-même : en deux parties, ce premier tome s'amuse avec les codes du genre, avec les archétypes des protagonistes, etc. Un titre léger et plein d'humour !

Bénédicte Coudière

de proposer à nos lecteurs. Tout ça en cinq lettres et un tiret…

Comment avez-vous choisi vos premiers titres ?

A. A. : À l'époque, nous avons découvert le manga par le biais du shonen, parce que c'était le genre le plus décliné en dessin animé, celui qui était le plus présent dans les librairies : *Saint Seiya*, *Dragon Ball*, *City Hunter* et compagnie. C'est un genre que nous adorons et que nous continuons à lire aujourd'hui. Ça fait aussi partie de notre parcours de lecteurs, quand on était au Japon, d'ouvrir des horizons beaucoup plus larges en termes de mangas et de genres. C'est à cette époque que j'ai découvert Moto Hagio, par exemple. Mais aussi Jiro Taniguchi, tous ces auteurs qui produisaient en dehors du shonen.

D'une certaine façon, nous avons été l'objet de notre étude de marché. Nous nous disions que si nous, du haut de nos 27 ans à l'époque, avions lu beaucoup de mangas shonen, que nous avions apprécié ce genre-là, mais que nous nous ouvrions à des genres différents et à des types de lectures différents, alors ce serait la même chose pour les lecteurs français qui découvraient Naruto à l'époque. Nous avons donc fait le pari du seinen pour notre lancement. Nous avons cherché à publier des titres de cette catégorie qui était très peu présente dans le paysage français de l'époque.

Quel est donc le premier titre que vous avez publié ?

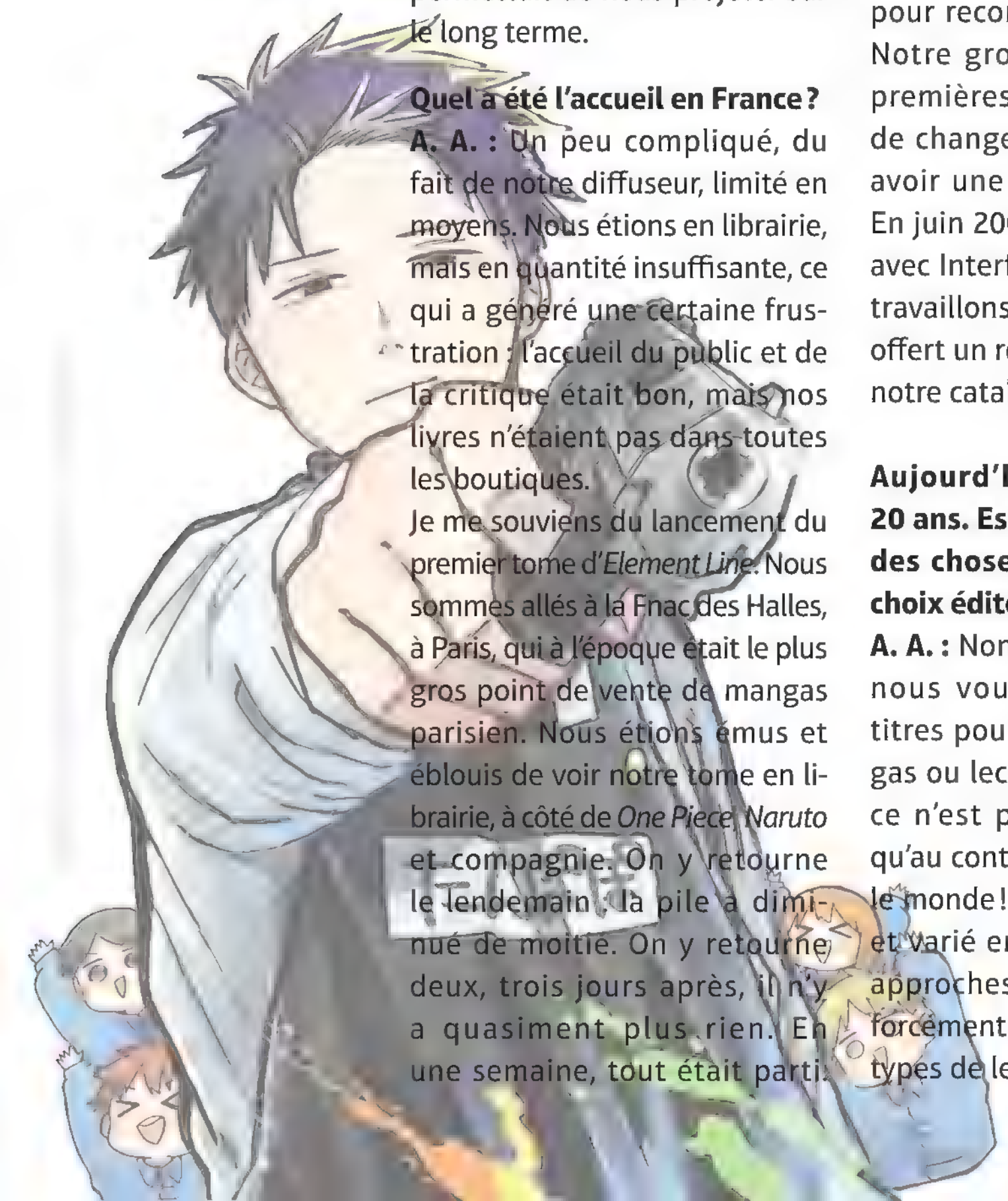
A. A. : *Element Line*, une saga de fantasy en sept tomes. À nos débuts, les éditeurs japonais refusaient de travailler avec nous, faute d'expérience. Nous sommes allés au Comiket, le plus grand salon de BD amateur au monde. Parmi les centaines de fanzines que nous avons achetés, il y avait *Element Line*. À l'époque, très peu de mangas de fantasy étaient publiés en France. *Element Line* s'est donc imposé : un grand récit, très bien raconté et dessiné… Nous avons simplement envoyé un mail à son autrice, Mamiya Takizaki, en lui demandant si elle voulait être publiée en France. C'est comme ça que nous avons sorti notre premier manga, qui a reçu un accueil critique et commercial très correct à l'échelle de ce qu'était notre réseau de distribution de l'époque.

Et ça vous a ouvert les portes pour la suite ?

A. A. : *Element Line* a été publié en mars 2004, notre second titre, *Duds Hunt*, de Tetsuya Tsutsui, en septembre 2004. Nous l'avons trouvé en libre accès sur le site de l'auteur. Nous avons fait pareil : nous lui avons envoyé un mail. Il a répondu qu'il serait ravi d'être publié en France. Dans l'intervalle, il a réussi à signer au Japon avec SquareEnix, qui est aussi un éditeur majeur de mangas. Il y a publié deux séries, *Reset* et *Manhole*. Évidemment, nous étions très intéressés par

« NOUS VOULONS PROPOSER DES TITRES POUR TOUS »

la possibilité de les publier en France. Et comme Tetsuya Tsutsui était très satisfait de notre travail sur *Duds Hunt*, il nous a ouvert les portes de SquareEnix. Nos premiers best-sellers ont suivi : *Ubell Blatt*, en 2007, un titre de dark fantasy qui nous permettait de nous projeter sur le long terme.



Quel a été l'accueil en France ?

A. A. : Un peu compliqué, du fait de notre diffuseur, limité en moyens. Nous étions en librairie, mais en quantité insuffisante, ce qui a généré une certaine frustration : l'accueil du public et de la critique était bon, mais nos livres n'étaient pas dans toutes les boutiques.

Je me souviens du lancement du premier tome d'*Element Line*. Nous sommes allés à la Fnac des Halles, à Paris, qui à l'époque était le plus gros point de vente de mangas parisien. Nous étions émus et éblouis de voir notre tome en librairie, à côté de *One Piece*, *Naruto* et compagnie. On y retourne le lendemain : la pile a diminué de moitié. On y retourne deux, trois jours après, il n'y a quasiment plus rien. En une semaine, tout était parti. Là, nous nous imaginions que ça y est, c'était parti, on y était ! Mais la réalité, c'est que la semaine d'après, les piles n'étaient pas remplacées. Deux semaines après, c'était toujours le cas. En fait, nous étions chez un diffuseur qui était tellement limité en compte et dans ce qu'il proposait aux libraires en catalogue BD ou manga, que la plupart d'entre elles avaient pris le parti de ne pas faire de réassort – c'est-à-dire de ne pas recommander quand un titre était entièrement vendu – pour éviter d'engendrer des frais de port trop importants. Les librairies attendaient la sortie du tome 2 pour recommander le tome 1. Notre gros combat des trois premières années a donc été de changer de diffuseur pour avoir une meilleure visibilité. En juin 2006, nous avons signé avec Interforum, avec qui nous travaillons toujours, qui nous a offert un réseau à la hauteur de notre catalogue.

Aujourd'hui donc, Ki-oon a 20 ans. Est-ce que ça a changé des choses au niveau de vos choix éditoriaux ?

A. A. : Non, ça n'a rien changé : nous voulons proposer des titres pour tous, fans de mangas ou lecteurs persuadés que ce n'est pas pour eux. Parce qu'au contraire : c'est pour tout le monde ! C'est tellement riche et varié en thématiques et en approches narratives qu'il y a forcément un titre pour tous les types de lecteurs, pour chacun.

C'est en ça que nous avons toujours été admiratifs du modèle japonais : là-bas, personne ne considère que le manga est pour les enfants. Vous pouvez prendre le train, le métro, et tomber sur des grands-parents qui lisent du manga, ça ne choque absolument personne. Bien sûr, il y a des titres qu'ils ne vont pas lire. Vous ne les verrez pas lire *My Hero Academia* par exemple. Mais ils ont des lectures qui sont en accord avec leurs préoccupations d'adultes ou de grands-parents, tout simplement. Donc nous essayons de développer un catalogue qui soit à cette image-là, qui puisse bien sûr parler à des jeunes, à des adolescents, mais aussi à des adultes. Qu'ils puissent se retrouver dans des thématiques, du manga historique comme avec *Reines d'Égypte*, des *Bride Stories* qui parlent de la route de la soie. *Silent Voice* qui parle du harcèlement scolaire et de l'acceptation du handicap dans la société. Ce sont des thématiques très larges qui dépassent le spectre des seuls fans purs et durs de manga shonen.

Une petite question piège, maintenant. Si vous aviez un titre préféré dans tout votre catalogue, ce serait lequel ?

A. A. : C'est vraiment très dur ! Dans ceux qu'on publie actuellement : les *Carnets de l'apothicaire*. Ce type de manga n'avait jamais fonctionné en France, malgré une grande présence au Japon. Actuellement, on approche du million d'exemplaires vendus ! En seulement deux ans, c'est déjà la troisième série la plus vendue de l'histoire de Ki-oon. C'est donc une grande fierté pour nous.

Je vais en donner une deuxième : la collection des chefs-d'œuvre de *Lovecraft*. Elle représente notre volonté de mettre du manga entre les mains de tous les lecteurs. Nous avons eu la chance d'avoir un partenaire japonais qui nous a offert beaucoup de liberté : celle de passer du format standard japonais à un véritable objet de collection, grand format, couverture simili cuir, etc.

Voilà donc deux séries qui représentent bien ce que nous essayons de faire dans le catalogue Ki-oon.

Vous avez d'autres projets pour cette 20e année ?

A. A. : Le gros événement pour ces 20 ans, c'est le lancement de Nova : une plateforme de lecture en ligne nous permettant aussi de faire de la prépublication, comme nos confrères japonais et de proposer un rendez-vous régulier pour découvrir nos séries chapitre par chapitre. C'est très complémentaire du reste de notre catalogue.

Bénédicte Coudière

ZOOM

Un nom qui a du sens : Ki-oon (キューン) est une onomatopée « avoir le cœur serré d'émotion »

Ahmed Agne et Cécile Pournin créent les éditions Ki-oon en publiant leur première série, *Element Line*.

2014

Changement de logo

Lancement de *Nova*, plateforme de lecture en ligne

2018

2024

Lancement du premier *Ki-oon Mag*, magazine de prépublications annuel

Chaque collection a son logo

© Ho, 2020/Bungeishunju Ltd.

#MANGA #JEUNESSE #NOUVEAULABEL

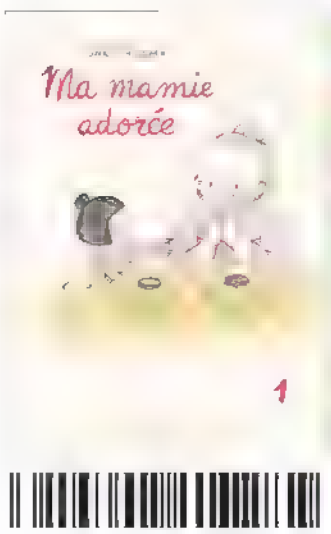
LE MANGA S'INSTALLE RUE DE SÈVRES

À l'occasion du festival d'Angoulême, les éditions Rue de Sèvres ont présenté à la presse leurs sorties de l'année à venir. L'annonce la plus importante était sans nul doute la conversion de l'éditeur à la bande dessinée asiatique, à travers la collection jeunesse Le renard doré.

Quand on a pour maison-mère L'École des Loisirs, on est fondamentalement connecté à la littérature jeunesse. D'où qu'elle vienne. Et même si les enfants lisent encore beaucoup de bandes dessinées européennes, ils lisent aussi de plus en plus de mangas. Rien d'anormal, donc, à retrouver Rue de Sèvres sur un marché qui n'en finit pas de croître. Mais dans un univers aussi touffu en propositions diverses et variées, il aurait été possible de se perdre. D'autant que Rue de Sèvres ne craint pas d'éditer des auteurs de toutes les nations, et pour tous les publics. La collection Le renard doré sera donc centrée sur le manga jeunesse. Elle est portée par un directeur de collection, le journaliste Rémi Inghilterra et un conseiller éditorial, le libraire Mickaël Brun-Arnaud (fondateur de la librairie… Le renard doré).

Yaneck Chareyre

AU PROGRAMME EN 2024



MA MAMIE ADORÉE, T. 1 (SÉRIE EN 3 TOMES)

de Junko Honma
Le Renard doré
160 p., 12,90 €

À partir de 6 ans

LE VOYAGE D'OURS-LUNE
de Ho
Le Renard doré,
192 p., 9,90 €

À partir de 8 ans

© IWAOKA Hisae 2009/Asahi Shimbun Publications Inc.

LA FORÊT MAGIQUE DE HOSHIGAHARA, T. 1 (SÉRIE EN 5 TOMES)

de Hisae Iwaoka
Rue de Sèvres, Le renard doré, 208 p., 9,90 €

À partir de 6 ans

#SHOJO #JEUNESSE #FANTASTIQUE

DES KAMIS POUR INSPIRER LES ENFANTS

Parmi les trois premiers titres annoncés par Rue de Sèvres pour sa nouvelle collection manga Jeunesse Le renard doré figure *La Forêt magique de Hoshigahara* de Hisae Iwaoka. Un premier tome pour emporter enfants et parents au cœur de l'animisme japonais.

Dans la petite ville un peu perdue de Hoshigahara se trouve une grande forêt. Protégée par une palissade, il se murmure qu'elle cache des dieux terribles. Des dieux peut-être pas, mais des esprits, assurément. Et Sôichi veille sur eux. À moins que lui aussi ne recherche quelque chose dans cette forêt…

LA MAGIE D'UN PETIT CAILLOU

Au sein de la culture japonaise repose l'idée que les objets et la nature possèdent une âme. Ces esprits constituent une face importante du shintoïsme. Ces créatures sont au cœur de *La Forêt magique de Hoshigahara*. Esprits de portes, de caillou ou d'encyclopédie, ils ont tous quelque chose à apporter au héros qui prend soin d'eux. L'autrice joue à merveille avec les peurs et l'émerveillement des enfants japonais, auxquels les lecteurs français n'auront aucun mal à s'associer. Comme ils seront sensibles à la part de tristesse qui se dévoile peu à peu dans le personnage de Sôichi.
La délicatesse du dessin de l'autrice n'y sera pas pour rien. Avec finesse et précision, elle donne à lire un monde réaliste dans lequel la magie pourrait être présente au coin de la rue, sans chercher à multiplier les effets spéciaux, juste en s'appuyant sur la magie de la nature.
Respecter les esprits de la nature, c'est comprendre que notre monde doit être préservé. Voici donc une fable écologique qui ne donne pas de leçons, juste des leçons de vie.

Yaneck Chareyre

MANGAKA EN FRANCE

#DOSSIER #MÉTIERMANGAKA #INTERVIEW

DEVENIR MANGAKA EN FRANCE

Vivre de ses histoires, le métier passion ultime : être mangaka ! S'il s'agit du rêve de nombreuses personnes, rares sont celles qui y parviennent vraiment. Comment devient-on mangaka ?

MY MANGA ACADEMIA

Quand on est petit et que l'on rêve d'être astronaute, on compte sur la conseillère d'orientation pour nous trouver la formation adéquate. Or, s'il peut être difficile de trouver une école pour certaines professions, avec le manga, la tâche est de plus en plus aisée. En France, il existe désormais plusieurs cursus dédiés : entre autres, l'école AAA Manga Paris et l'École Internationale du Manga et de l'Animation de Toulouse (EIMA). Cette dernière a notamment vu passer sur ses bancs des auteurs comme Loui (*RedFlower*, Glénat).

« Je me suis lancé dans le métier dans les années 2000, raconte Elsa Brants, mangaka autrice de *Save me Pythie* et de *Myrtis* (la chronique en page 30). J'ai essayé d'intégrer des écoles de bande dessinée sur concours. Mais je n'étais pas du tout l'élève qu'elles recherchaient. Mon style manga ne plaisait pas. J'ai donc étudié à la fac d'arts plastiques de Montpellier. À l'époque (ce qui a dû changer depuis), je n'ai pas appris grand-chose… Les cours étaient beaucoup trop théoriques. J'ai appris à dessiner en autodidacte. Si faire une école n'est pas une obligation (un éditeur n'accepte jamais un dossier d'édition selon les diplômes), je le recommande malgré tout. On y obtient plus rapidement un niveau professionnel. »

RIEN NE SERT DE COURIR, MIEUX VAUT CONCOURIR

Là où les écoles spécialisées peuvent être trop coûteuses ou sélectives, les concours organisés par des maisons d'édition sont ouverts à tous et peuvent rapporter gros (voir encadré page ci-contre).
« Si des concours avaient existé à mon époque, j'y aurais participé, affirme Elsa Brants. Un concours signifie que la demande vient de l'éditeur lui-même alors que lorsqu'on dépose un dossier, on s'ajoute au nombre incommensurable de propositions d'autres

« POUR CEUX QUI DÉBUTENT, C'EST TOUJOURS UNE BONNE CHOSE DE CONCOURIR »

auteurs. Pour ceux qui débutent, c'est toujours une bonne chose de concourir. Cela permet de montrer son style. Et même si les participants ne gagnent pas, cela permet aux éditeurs de garder leur profil en tête et de voir leur évolution. »

« Pour se faire repérer par des éditeurs, il n'y a rien de mieux que les concours, appuie Tpiu, mangaka autrice *Des héritiers d'Agïone* (la chronique en page 30). J'en ai fait beaucoup. J'ai été finaliste du concours international du Jump Plus organisé par MediBang avec mon one shot *Draak*. Ils m'ont ensuite recontactée ! Quand je suis allée au Japon, ils m'ont mise en relation avec un tantô, un responsable éditorial du *Shonen Jump Plus*. Les retours étaient longs à cause de la traduction. J'ai donc mis le Japon de côté. Mais cette expérience a été très formatrice. Le one shot, c'est la meilleure école. Généralement les aspirants mangakas ont envie de publier une série qui ne sera jamais terminée alors qu'avec un one shot de 30-50 pages, on a la satisfaction d'un travail achevé. On peut prendre du recul dessus, s'améliorer. »

ME, MYSELF AND ULULE

Pour Tpiu, l'autoédition est un passage quasi obligé pour tout mangaka en devenir. « Au début, il est difficile de trouver un éditeur. Alors, pour faire découvrir ses histoires, il faut aller sur des festivals et éditer des *doujin* (fanzines). Tous les ans, je faisais la Japan Expo. J'ai pu créer une communauté au fur et à mesure. Puis j'ai arrêté les fanzines pour me lancer dans l'édition de "vrais" mangas. Je suis passée par Ulule, un site de campagne

LES CONCOURS

On vous en parlait dans le numéro 9 de *ZOO Manga* : relisez notre dossier sur ZOO L'app en scannant le QR code !

Découvrez les concours organisés par Kana et Noeve Grafx, respectivement « Mangaka challenge » et « Concours Mangaka », mais il en existe bien d'autres comme, par exemple, le Magic International Manga Contest.

de financement participatif. J'ai ainsi pu éditer trois mangas au format classique : *ADA Les Mystères de Cendréclat*, *Le Roi des Chapeaux* et *Tpiutopia.*»

« Quitte à débuter, plutôt que d'aller chez un petit éditeur avec peu de moyens, autant faire de l'autoédition, poursuit la jeune femme. C'est du travail, mais le revenu est intégralement pour le créateur et on apprend énormément. Pour devenir mangaka, il ne faut pas simplement avoir des idées de séries, il faut avoir un one shot complet afin de demander des conseils et pouvoir progresser.»

KONKURU À LA RESCOUSSE

Le *Weekly Shonen Jump* ? Tout amateur de manga a déjà entendu ce nom. Créé par la Shueisha, la plus grande maison d'édition de manga au Japon, le *Jump* est un magazine de prépublication. De jeunes auteurs peuvent ainsi commencer à y raconter leurs histoires en espérant conquérir le cœur des lecteurs et par la suite une place en librairie. Au Japon, chaque maison d'édition possède son magazine. Quid de la France?

En 2022, *Konkuru* a vu le jour. Chaque mois, le magazine publie des chapitres de série et des one shots. « Une immense partie de nos auteurs n'ont pas publié auparavant, explique Joffrey Defrance, directeur éditorial. *Konkuru* est capable de repérer des auteurs avant les gros éditeurs et de les rémunérer pour leurs histoires. On n'attend pas d'un auteur qu'il soit déjà professionnel, au contraire on a une volonté d'accompagnement, de conseil… Nous avons envie de publier des projets variés, de prendre des risques. Certains de nos auteurs ont par la suite signé dans de grandes maisons, notamment Nevan (*L'Ombre de Moon*) chez Delcourt. Il est possible de nous soumettre un dossier sur notre site, mais il arrive également que nous contactions nous-même un auteur prometteur. D'ailleurs, lors de notre première saison, nous avons eu un partenariat avec l'EIMA.»

LE MOT DE LA FIN

« Mangaka, c'est un métier dans lequel il faut être résistant, explique Elsa Brants. J'ai des copains qui avaient un meilleur niveau en dessin que moi, mais qui se sont tournés vers d'autres carrières parce qu'être auteur n'est pas facile. Quand on me demande si c'est bien d'être mangaka, j'essaie de dire le positif comme le négatif. Notamment, les problèmes administratifs, l'investissement intense en énergie… Mais je ne me verrais rien faire d'autre. Il vaut mieux tenter et abandonner plutôt que de ne pas tenter et de regretter.»

« Si on veut réussir dans le milieu du manga, il ne faut pas attendre et se mettre tout de suite au travail, conclut Tpiu. La seule chose dont on a besoin pour y arriver, c'est de la motivation et la soif de se surpasser.»

Marine Lannot

KONKURU

SIX MANGAS TOUS LES MOIS DANS UN TOME DE 256 PAGES

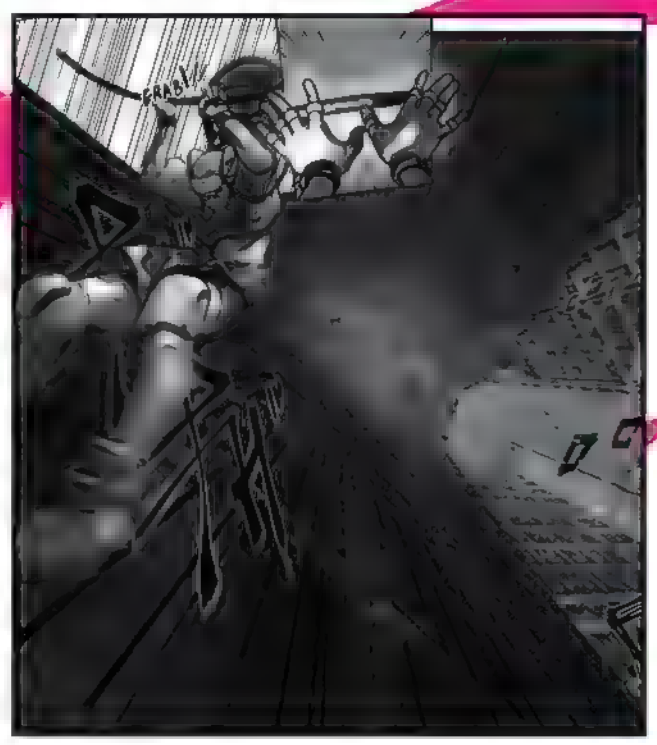
ABONNEMENT MENSUEL À

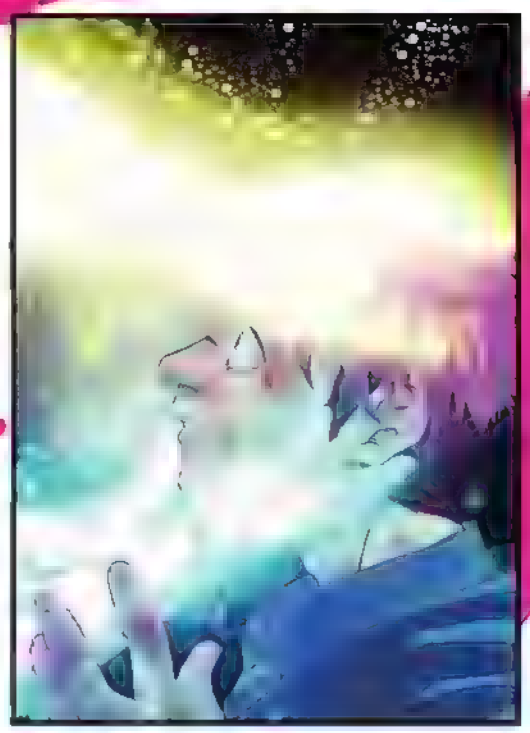
12,50€

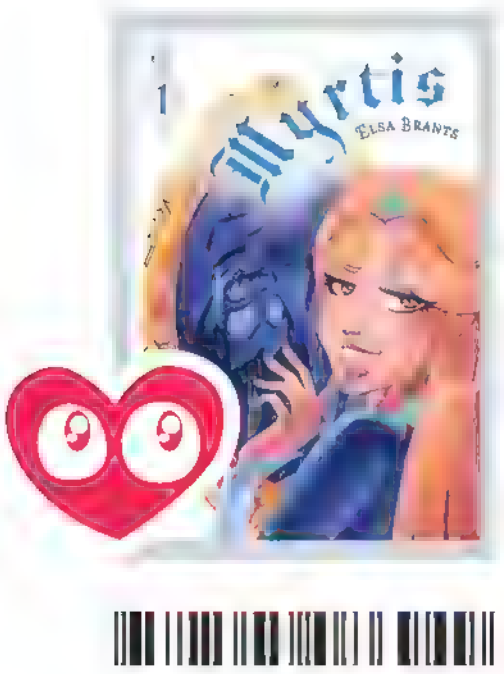
SEULEMENT SUR KONKURU.FR

SUR NOTRE SITE, RETROUVEZ PLUS DE 20 MANGAS EN LECTURE EN LIGNE GRATUITE !

Pour les découvrir, scannez le QR Code !







#DOSSIER #MANFRAAUFÉMININ #HUMOUR

PRINCESSE DES HEURTS

d'Elsa Brants

Elsa Brants revient avec une nouvelle série humoristique médiévale fantastique, prévue en trois tomes : Myrtis. Au programme, des rebondissements et des éclats de rire !

« Dans *Save me Pythie*, l'héroïne avait un bon fond. Là j'ai voulu faire une peste à qui il arrive plein de mésaventures », explique la mangaka Elsa Brants. Capricieuse, autoritaire et égocentrée, la princesse Myrtis est une véritable enfant gâtée. Au palais, rien ne pourrait assombrir sa vie de rêve… si ce n'est l'heure de se marier ! Simple femme, Myrtis est vouée à devenir une épouse obéissante. Refusant de perdre sa liberté, elle préfère alors s'enfuir du château avant la cérémonie de son mariage forcé. En cavale, la rentière doit désormais apprendre à devenir roturière. De petit travail dégradant en petit travail dégradant, elle ronge son frein, bien décidée à prendre sa revanche sur la vie ! Pourquoi pas en devenant sorcière ?

Kana, 208 p., 7,70 € - À partir de 10 ans

Marine Lannot

#DOSSIER #MANFRAAUFÉMININ #FANTASTIQUE

MOURIR PEUT ATTENDRE

de Tpiu

« Et si les gens mouraient deux fois ? » Pour sa première série, Tpiu nous plonge dans un univers médiéval fantastique aux côtés de la « Princesse cadavre ». Ça va saigner. « N'ayant fait que des one shots auparavant, j'ai eu envie de me lancer dans une histoire beaucoup plus ambitieuse. » Prévue en trois tomes, *Les Héritiers d'Agïone* est la dernière création de la mangaka française Tpiu. Celle-ci imagine un monde où, en cas de décès précoce, chacun a le droit à une seconde vie. Mais, en cas de mort violente, la renaissance du défunt peut faire de lui un « maudit », une créature monstrueuse assoiffée de sang. Fille du roi de Cendréclat, Adalise combat les maudits tout en cherchant sa mère disparue il y a des années. Mort-née, la jeune princesse a déjà été ressuscitée bébé. Elle n'a alors d'autre choix que de survivre coûte que coûte dans cet univers hostile…

Kana, 200 p., 7,70 € - À partir de 12 ans

Marine Lannot

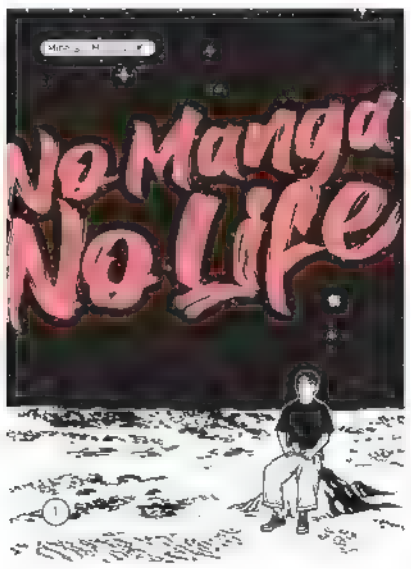
ZOZO

RANGE SA BIBLIOTHEQUE MANGA

TÉLÉCHARGEZ

ZOO L'APP

© 2023 Minetaro MOCHIZUKI/Shogakukan



NO MANGA NO LIFE, VOL. 1

de Minetarô Mochizuki
Lézard Noir, 192 p., 16 €

À partir de 14 ans

#DOSSIER #MÉTIERMANGAKA #SEINEN

MÉMOIRES D'UN MANGAKA RANGÉ

***No manga no life* vol.1 est une plongée dans la vie quotidienne d'un mangaka père de famille, balloté entre ses maladresses et ses doutes existentiels. Douce introspection.**

« Dans la vie, je gagne chichement ma croûte en dessinant des mangas notamment pour des magazines. » Un beau jour, Mochitarô Minezuki – autoproclamé mangaka relativement impopulaire – décide d'écrire un « essai ». Il y partage de petites anecdotes, allant de la réception malencontreuse d'une fiente d'oiseau sur la tête à des réflexions nocturnes sur le multivers… Bienvenue dans le cerveau bouillonnant de créativité d'un mangaka terriblement humain.

INCOGNITO OU PRESQUE

Derrière « Mochitarô Minezuki » se trouve le célèbre Minetarô Mochizuki. Connu en France pour sa série apocalyptique *Dragon Head* (Pika), lauréate du prix Tezuka et du prix Kodansha, il est aussi l'auteur de *La Dame de la chambre close*, classique de l'horreur (Cf. *Zoo Manga* N°7 Mars-Avril 2023). Depuis 2015, Mochizuki est publié en France par les éditions du Lézard Noir, au catalogue desquelles on retrouve le magistral Chiisakobe, fauve de la série d'Angoulême en 2017.

Après d'excellents drames, Mochizuki signe avec *No Manga No Life* une tranche de vie humoristique et intimiste. Prépubliée depuis 2022 dans le magazine *Big Comic Original* des éditions Shôgakukan, la série compte pour l'instant 2 tomes.

TIRÉ DE FAITS RÉELS

En 21 chapitres, et autant d'histoires courtes d'une dizaine de pages, Mochizuki aborde les plaisirs simples de la vie (son smoothie du matin, les jeux de son fils…) ainsi que les questionnements qui le gardent éveillé la nuit (le sens de l'existence, l'invisible dans l'art…), le tout en petites saynètes aussi attendrissantes que drôles.

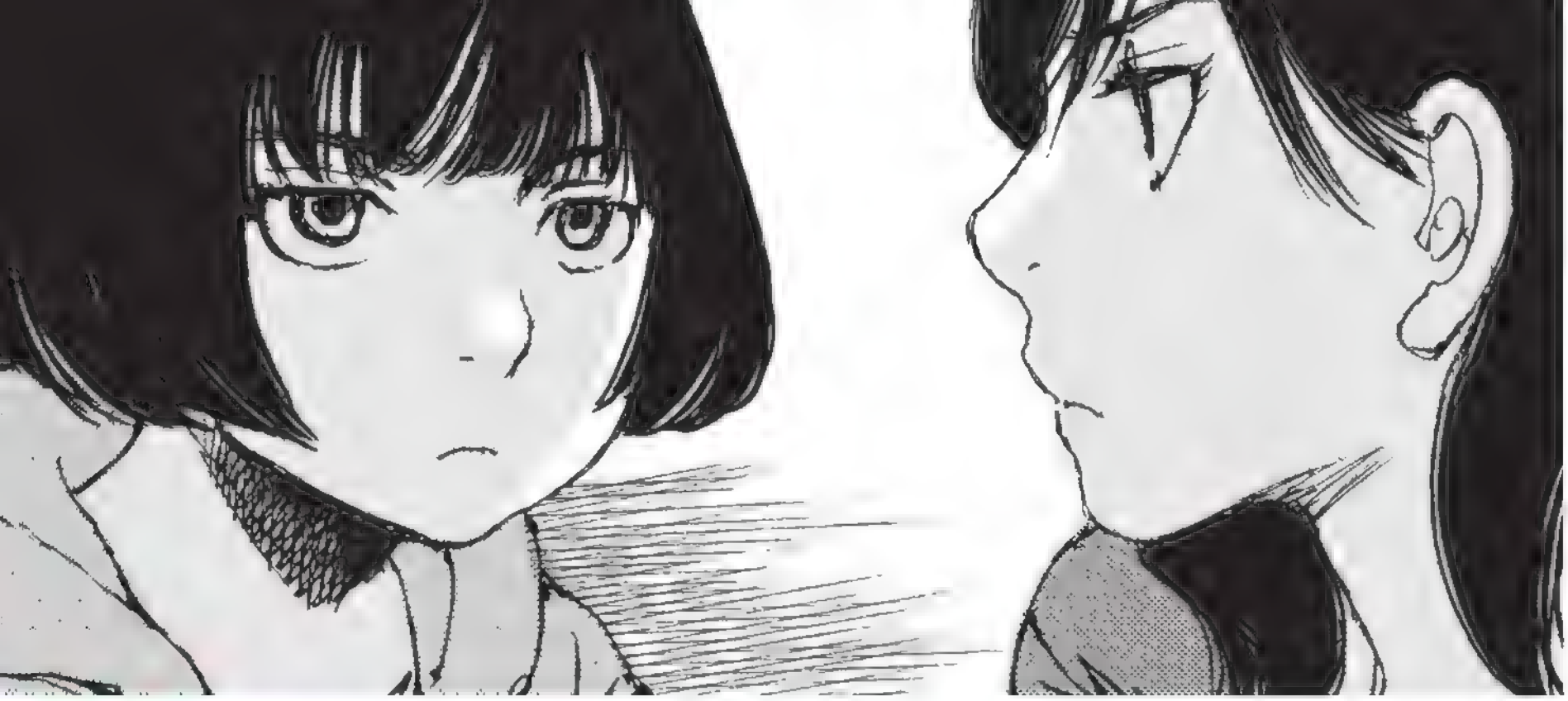
« DERRIÈRE LE PERSONNAGE DE "MOCHITARÔ MINEZUKI" SE CACHE LE CÉLÈBRE MINETARÔ MOCHIZUKI »

Mochizuki introduit toutes ses historiettes par une petite ritournelle : « Dans la vie, je gagne chichement ma croûte en dessinant des mangas notamment pour des magazines. » La sérialisation des anecdotes permet de les picorer entre deux autres lectures ou durant un trajet en transports en commun. Se présentant comme des fables, les réflexions du mangaka nous poussent à reconsidérer notre propre quotidien, ses moments de bonheur comme de doute, et à en tirer un enseignement moral ou philosophique.

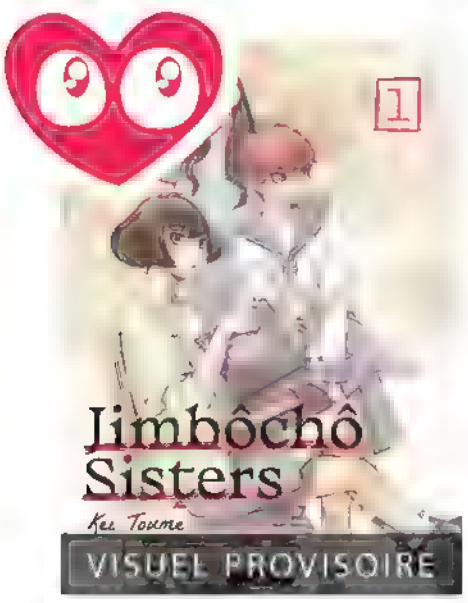
Du côté du dessin, depuis *Chii-sakobé*, Mochizuki est en quête d'une épure graphique sans concession. Il supprime tout détail inutile : les décors sont rares, les traits minimalistes. Les personnages sont peu représentés de face, laissant ainsi le lecteur habiter l'espace avec ses propres émotions. Le tout donne un manga léger et contemplatif. Une belle parenthèse introspective.

Marine Lannot

© 2023 Minetaro MOCHIZUKI / Shogakukan



KARAKIDAKE NO KOSHOGURASHI
© 2021 by Kei Toume/SHUEISHA Inc.



JIMBOCHÔ SISTERS, T. 1

de Kei Toume
Mangetsu, *7,95 €*

À partir de 12 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #ÉMOTION

BOUQUINISTE BALBUTIANT ET BÉGUINS CHAGRINS

Si le livre est une exception culturelle en France, ceux du Japon ont aussi une très belle vie. Voici le récit de leurs calmes derniers instants.

Jimbochô est un quartier japonais aussi célèbre qu'il est discret. Loin du faste d'Akihabara, la Mecque immédiate d'un premier voyage au pays des mangas, le voisinage déploie le charme subtil de la seconde main littéraire à bas prix, à la fois paradis du bibliophile, du chineur et de l'appréciateur de balades dans un Japon à taille humaine. Témoin de la capacité d'hyperfixation géographique du pays, le quartier est un refuge pudique de la tradition japonaise qui mêle tarifs bas, ambitions littéraires et artisanat de l'objet qui a déjà vécu. Kei Toume, de son côté, est une artiste narrative qui plonge depuis 30 ans au plus profond de ses personnages. Quoi de plus évident, alors, qu'elle se plonge au passage dans l'âme culturelle de son pays ?

LES TRIPLETTES DE LIVRE-VILLE

Trois sœurs héritent d'une librairie d'occasion sortie de nulle part. Qu'en faire ? Feu leur grand-père a formellement émis le souhait de voir cette échoppe perdurer. Fardeau ou bénédiction ? Leur père leur demande de prendre le commerce en main avant de repartir avec insouciance aux États-Unis, pays dans lequel il enseigne.

Que réservent aux sœurs, dès lors, les vieilles étagères, les vieux clients et les innombrables livres qui leur sont encore inconnus ? Et ce monde du commerce qui recèle tant d'interactions inattendues et tant de petites tâches ingrates ? Les rêves ne suffisent pas à maintenir une boutique à flot. Ce nouveau job

« C'EST EN OUTRE UN DÉLICIEUX PLAISIR QUE DE SE PLONGER PLEINEMENT DANS UN NOUVEL UNIVERS DE LIVRES »

sera-t-il si paisible, surtout au crépuscule de sa pertinence ?

LE DOUX BRUIT D'UNE PAGE QU'ON TOURNE

Comme à son habitude, l'autrice de *Sing « Yesterday » for me* et des *Lamentations de l'agneau* sublime son récit en l'emmitouflant dans de petites tragédies sentimentales ouatées qui laissent une grande place au doux conflit organique. C'est en outre un délicieux plaisir que de se plonger pleinement dans un nouvel univers de livres, bien différent de l'exaltation du monde éditorial orienté manga/animé dont les trépidations nous atteignent bien plus souvent. *Jimbochô Sisters* suinte du plaisir du livre, plein et entier, tout en découverte, en soin et en débrouillardise. La série se laisse aussi à la joie d'intrigues interpersonnelles délicates qui sourdrent de ces éléments, teintant l'engouement littéraire de manigances totalement et bassement humaines.

Sans surprise, l'ensemble est adorable et nous replonge dans la nostalgie éternelle du vieux papier et des multiples évocations qui l'accompagnent, entre vie de famille et de quartier, vie intime et exogène.

Alex M.

KARAKIDAKE NO KOSHOGURASHI
© 2021 by Kei Toume/SHUEISHA Inc.

© MURAKAMI Takashi / HASE Seichu / Bungeishunju.

LE CHIEN QUI VOULAIT VOIR LE SUD

de Takashi Murakami
Akata, 208 p., 8,05 €

À partir de 15 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #FUKUSHIMA

ZOOTHÉRAPIE DOUCE-AMÈRE

Le mois de mars est celui du triste anniversaire de la triple catastrophe du Tohoku (séisme, tsunami et accident de Fukushima). Takashi Murakami panse ici les plaies encore vives du Japon.

Depuis le 11 mars 2011, Tamon est devenu chien errant. Parti de la région d'Iwate, il ne cesse de cheminer vers le Sud. Traversant tout le pays, l'animal croise la route de nombreuses vies brisées par la catastrophe de Fukushima : un braqueur philippin à l'enfance brisée, une jeune prostituée exploitée par son compagnon, un petit garçon devenu muet… Avec ses grands yeux pleins de douceur et sa présence apaisante, Tamon est un véritable *mamorigami* (ange gardien). Après avoir tissé des liens avec ses propriétaires successifs et apporté un peu de douceur dans leur quotidien heurté, le canidé reprend inlassablement la route. Mais pourquoi ? Quel est son but ?

FUKUSHIMA, MON AMOUR

Takashi Murakami (à ne pas confondre avec son homonyme artiste-plasticien), est connu en France pour ses très beaux récits de vies entrelacées : *Le Chien gardien d'étoiles* et *L'Oiseau bleu*, deux œuvres déjà imprégnées par la catastrophe de 2011. Avec *Le Chien qui voulait voir le Sud*, l'auteur ne déroge pas à ses habitudes et signe une nouvelle tranche de vie aussi douloureuse que thérapeutique.
Adapté du roman à succès de Seishu Hase paru en 2020 (et détenteur du Naoki, le prix des Libraires du Japon), *Le Chien qui voulait voir le Sud* compte 5 chapitres pour autant de protagonistes dont la vie va changer une fois Tamon rencontré.

LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME

Témoin silencieux, Tamon écoute, observe. Il rencontre toute sorte d'hommes et de femmes, contraints à la survie, poussés dans leurs retranchements par la misère et son cortège d'injustices. La mort est omniprésente, le Bien et le Mal entremêlés. Seule lueur d'espoir, le pouvoir rédempteur des animaux.

Marine Lannot

© 2017 Ker. All Rights Reserved.

COUVERTURE PROVISOIRE

SIGN, ENTRE NOUS, T. 1

de KER

Kbooks, 400 p., 21,90 €

Pour public averti

#WEBTOON #TRANCHEDEVIE #MALENTENDANT

SIGNER OU PARLER ?

Au café Goyo, le café est mauvais. La nourriture, elle, est excellente, comme va le découvrir Kang en y travaillant. Mais ce n'est pas tout…

Sign s'adresse à un public averti : l'ouvrage s'ouvre sur une scène très graphique entre Kang et Go Yo, son patron. S'ensuit alors un court flash-back, afin de planter le décor. C'est l'histoire d'un jeune homme, Yang, en quête d'un travail, d'un patron malentendant, et d'une situation entre eux deux qui va rapidement dégénérer : Kang trouve la voix de Go Yo particulièrement excitante, allant jusqu'à engendrer des réactions physiques immédiates. De son côté, Go Yo cache un autre secret. Mais entre les deux, l'alchimie est immédiate. Il n'y a pas de relation patron/employé qui tienne.

Cette romance s'agrémente donc de nombreuses scènes très graphiques, comme la collection KBL nous en a déjà gratifiés avec d'autres titres. Le scénario tourne autour du langage des signes, de son apprentissage, mais aussi de la relation qui se tisse entre les deux hommes. Pour apporter un regard extérieur et contextualiser cette relation, le personnage de Gyoon nous apporte un autre éclairage : il évoque les difficultés du patron à être considéré du fait de son handicap, par exemple. Ce double regard entraîne dans ce récit, mais il sera cependant nécessaire de voir par la suite si la narration s'étoffe ou reste centrée sur les scènes intimes entre les deux protagonistes.

Bénédicte Coudière

© Mamoru Aoi/Kodansha Ltd.

L'ENFANT EN MOI, T. 2

de Aoi Mamoru
Kana, 176 p., 7,10 €

À partir de 12 ans

#SHOJO #DRAME #IVG

LIBERTÉ DE DONNER LA VIE OU NON

Parler aux adolescentes, en manga et avec finesse, de grossesse imprévue, c'est le défi que s'est lancé l'autrice Aoi Mamoru avec cette série dont voici le 2e tome. Un pari qui pourrait bien être réussi.

Sachi et Takara sont lycéens. Ils s'aiment et ils ont des relations sexuelles, protégées. Mais entre nausées et envies culinaires, Sachi découvre un jour qu'elle est enceinte. Que doit-elle faire ? À qui doit-elle en parler ? Doit-elle garder cet enfant ?
Un pari qui pourrait être réussi, car il est encore un peu trop tôt pour prendre position. Avec sept tomes en cours au Japon, la série est très loin d'avoir dévoilé son potentiel au tome 2. Il est possible que l'autrice puisse se rater. Mais pour l'instant, c'est plutôt une réussite.

LES GARÇONS PEUVENT AUSSI ASSURER

Dans ce tome 2, Sachi ose se rendre en clinique obstétrique pour avoir la vérité sur sa situation. Takara, lui, comprend assez rapidement les choses et il peut donc commencer à se positionner. Et c'est là que se trouve la force de l'autrice qui n'impose aucune vérité. Elle propose un récit et des personnages tout en nuances, pétris de doutes. La postface est claire sur ses intentions : promouvoir le libre choix en matière d'IVG. Mais l'histoire, elle, se veut réaliste. Et donc complexe.
Pour porter cette complexité, Aoi propose un dessin simple, très fin et lumineux. Un dessin qui apaise et qui enveloppe. Juste le cocon qu'il fallait à ses personnages.
L'Enfant en moi est donc, à ce stade, une œuvre à mettre entre toutes les mains, celles des adolescentes comme celles des adolescents.

Yaneck Chareyre

©Icori Ando/SHODENSHA Publishing Co., Ltd.

SILENT BLUE

de Icori Ando
Delcourt/Tonkam,
192 p., 8,50 €

À partir de 14 ans

#JOSEI #DRAME #MYSTÈRE

PLONGÉE MÉMORIELLE

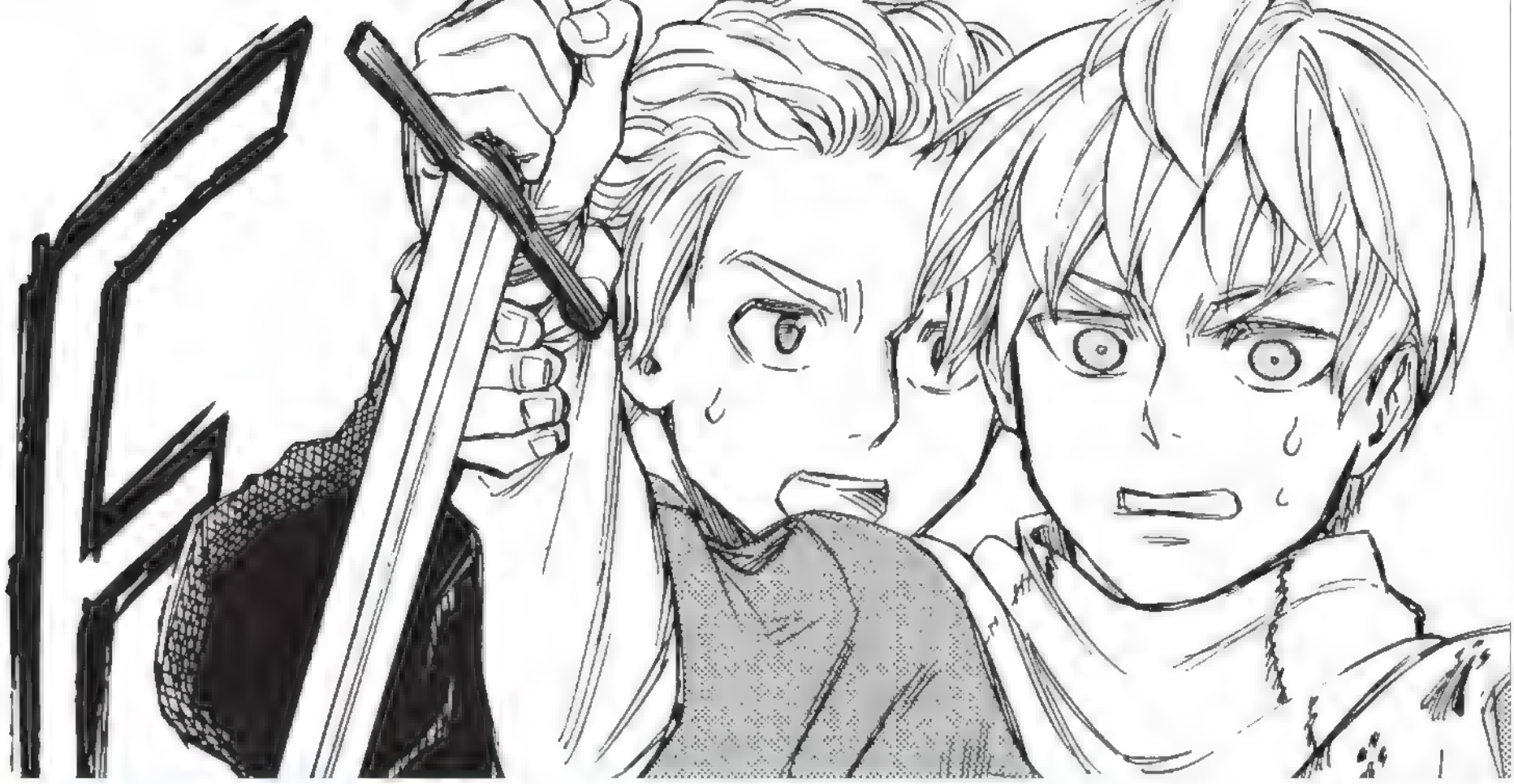
La ville où Aoko vivait a été frappée par une météorite et est désormais un lac. Un lac dans lequel elle plonge, à la recherche de ses souvenirs.

Entre exploration sous-marine et souvenir d'une ville et d'un passé disparus, *Silent Blue* nous entraîne dans les profondeurs silencieuses du lac et de la mémoire. Ce one shot est à la fois doux et empreint de nostalgie : qu'est-ce qu'Aoko cherche, elle qui a vécu dans cette ville avant qu'elle ne soit submergée et qui n'en garde presque aucun souvenir puisqu'elle n'avait que quatre ans ? Tantôt drôle, tantôt plus tendre et subtile, cette recherche d'identité nous fait découvrir une autre façon d'explorer : en plongeant littéralement, en explorant la cité figée dans les eaux, mais aussi en apprenant à connaître Aoko.

En un seul volume, *Silent Blue* dépeint une quête de souvenirs et d'identité. Tournée vers la plongée, vers le passé, vers ce vide dévorant qui l'empêche d'avancer se manifestant par un trou noir, béant et profond, qui apparaît à de nombreuses pages. Graphiquement magnifique, *Silent Blue* raconte les profondeurs du lac à travers de nombreux détails : les grands espaces aquatiques figés dans le temps, parfois hors d'atteinte, si proches et pourtant si loin. L'analogie constante entre le lac et la mémoire d'Aoko prend petit à petit de l'importance, jusqu'à devenir l'enjeu principal de cette enquête qui se façonne chapitre après chapitre.

À bien des égards, *Silent Blue* est un titre multiforme qui questionne la notion d'identité et de recherche, d'exploration et de fatalité.

Bénédicte Coudière



BRETAGNE HANAYOME IBUN © Junji Takehara/
TOKUMA SHOTEN PUBLISHING CO., LTD.

CHRONIQUES DE LA MARIÉE DE BRETAGNE, T. 1

de Junji Takehara
Kurokawa, 176 p., 7,95 €

À partir de 12 ans

#SEINEN #AVENTURE #CHEVALIER

LA PUCELLE DE NANTES

La future Duchesse de Bretagne porte l'épée et se bat comme un homme ? La chevalière Andrée Le Bleau n'a que faire de son noble mariage à venir : elle est animée d'une soif de vengeance inextinguible…

Dans le Nantes du XIIIe siècle, le jeune héraut Thomas est en mission. Son maître Messire Raoul de Dinan l'a chargé de trouver la fiancée du futur Duc de Bretagne. Pour mener à bien sa quête, le jeune homme doit rencontrer le père de la future promise : le chevalier André Le Bleau. Mais rien ne se passe comme prévu. Le chevalier a été assassiné dans de mystérieuses circonstances. Et sa fille, Andrée, (la future duchesse) a décidé de le venger coûte que coûte. Pour cela, elle s'est coupé les cheveux et porte désormais le nom et l'armure de son père. Afin de ne pas attirer l'attention et de ne pas contrarier les plans du Duc, l'excellente bretteuse et le jeune messager n'ont d'autre choix que de s'allier afin de démasquer au plus vite les meurtriers…

À L'AISE BREIZH

Le Japon et la France médiévale : une grande histoire d'amour. Dans les années 70-80, le Moyen Âge européen est devenu une source de fantasme artistique pour toute une génération de créateurs japonais. On ne compte plus les œuvres d'animation ou manga racontant l'histoire de Jeanne d'Arc… Probablement bercé par cet imaginaire, Junji Takehara a choisi d'entraîner ses lecteurs dans la Bretagne du XIIIe siècle pour sa toute première série.

Prépublié au Japon depuis 2022 sur le site Comic Ryû Web des éditions Tokuma Shoten, *Les Chroniques de la mariée de Bretagne* compte actuellement 3 tomes en version originale.

« LE JAPON ET LA FRANCE MÉDIÉVALE : UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR »

DES RACINES ET DES TRISKÈLES

Si 10 000 km séparent Paris de Tokyo, il n'en paraît rien au vu du travail de documentation de Junji Takehara qui s'est renseigné sur l'héraldique (l'étude des blasons), sur les tenues et l'architecture de l'époque, sur le patois breton… Le tout participe à l'installation d'un cadre historique crédible pour les aventures d'Andrée et Thomas.

NEW LADY OSCAR

Le personnage de la femme en armure, le jeu sur l'androgynie et le travestissement, bien que vus et revus, fonctionnent ici parfaitement. Andrée n'est pas simplement une autre bimbo en armure moulante. La jeune femme, musclée et taiseuse, est animée par une soif de vengeance irréfléchie. Mettant à mal les habituels stéréotypes de genre, Junji Takehara n'hésite pas à faire de son personnage une « Andrée », dérivé féminisé de la racine grecque d'homme (*andros*). Si la dynamique du duo présage d'ores et déjà une romance, elle n'est pourtant pas cliché. Avec *Les Chroniques de la mariée de Bretagne*, un vent frais souffle sur l'Armorique.

Marine Lannot

BRETAGNE HANAYOME IBUN © Junji Takehara/
TOKUMA SHOTEN PUBLISHING CO., LTD.

SENSOKYOSHITSU © 2022 by Mozuku Sora, Higoro Toumori / SHUEISHA Inc.

THE BUGLE CALL, T. 1

de Mozuku Sora et Higoro Toumori
Ki-oon, *7,95 €*

À partir de 14 ans

#SHONEN #AVENTURE #MÉDIÉVAL

LA MÉLODIE DES GRANDES BATAILLES

À la guerre, le son du clairon sonne le glas ou l'espoir. Dans un monde médiéval sanglant, Luka sonne le clairon pour une armée de mercenaires. Mais l'adolescence approche, et avec elle, l'éclosion de ses étranges pouvoirs.

Luka a 14 ans. Recueilli tout petit par le chef d'une armée de mercenaires, il ne connaît que la guerre et le sang. Ni exclu ni intégré, il reste en marge avec son goût pour la musique et sa corne de bois sur le crâne. Jouer du clairon est la seule chose qui ne le dégoûte pas voire la seule chose qui trouve grâce à ses yeux. Et ce n'est pas peu dire, car Luka peut voir les sons.

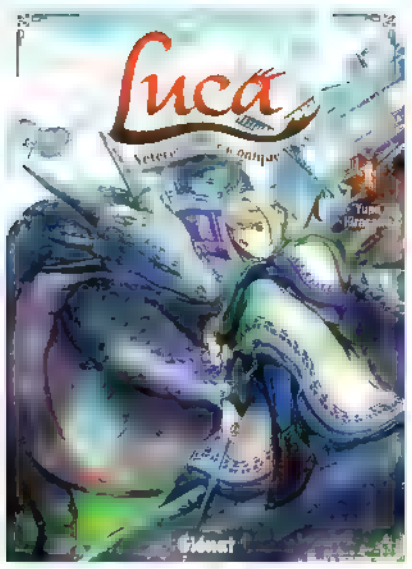
DONNER CORPS À LA MUSIQUE

Lorsque Luka regarde le monde ou joue de la musique, les notes s'envolent devant ses yeux telles de grandes constellations. Personne ne le croit. Mais lorsqu'une bataille tourne mal et que Luka, mourant, sonne la retraite, le champ de bataille se couvre d'un damier avec direction lumineuse que personne ne peut ignorer. Luka guide ses alliés vers la survie tandis que la vie le quitte.

Mais ce n'est pas la guerre qui intéresse ses ennemis. C'est Luka qu'ils sont venus chercher. Bientôt, le garçon se retrouve entouré de ses semblables. Des « Cornus », tous dotés de grand pouvoir. En deux temps, trois mouvements, il participe à une guerre qui le dépasse complètement.

Mozuku Sora au scénario et Higoro Toumori au dessin proposent un récit médiéval à la croisée entre *Vinland Saga* (de Makoto Yukimura, Kurokawa) et *Kingdom of Knowledge* (de Serina Oda, Kana). Un récit sombre, violent, où l'art et le savoir font office de trésors et de remèdes aux conflits mondiaux. À moins qu'ils n'en soient la source… Avec son graphisme dense et riche, *The Bugle Call* promet une histoire grandiose et pleine de rebondissements.

Alice Ma Lo



#SEINEN #FANTASY #AMBITIONS

FANTASY ET BISTOURIS

Depuis qu'elle est petite, la jeune Luca rêve de suivre les pas de son père en devenant elle aussi vétérinaire draconique. Pour cela, elle doit entrer dans la célèbre école de Kogniel, mais ça n'est que le début…

LUCA VÉTÉRINAIRE DRACONIQUE, T. 1

de Yuna Hirasawa
Glénat, 192 p., 7,90 €

À partir de 14 ans

Comme d'innombrables ados de son âge, Luca s'élance dans l'exaltante expérience de l'apprentissage. Une porte ouverte vers mille et une aventures formatrices qui vont la changer à jamais. Après les multiples récits nous racontant le palpitant quotidien d'apprentis sorciers, magiciens, cuisiniers, fleuristes, bibliothécaires, footballeurs, superhéros et j'en passe… nous découvrons cette fois une école pour devenir vétérinaire draconique avec son lot d'épreuves, de compétitions, de petites rancœurs entre élèves.

LA JEUNE FILLE QUI RÊVAIT D'OPÉRATIONS INTERCOSTALES

Si Luca souhaite se lancer dans cette voie, c'est avant tout en mémoire de son père, bien que la réputation de ce dernier soit entachée par des rumeurs qui le rendent responsable de milliers de morts. Très vite, Luca découvre que si elle reste extrêmement fière de cette figure paternelle, elle va dorénavant devoir porter le poids de ses choix sur ses petites épaules, tout en tentant de réhabiliter la mémoire de celui que tout le monde s'imagine être un traître.

Le mystère qui entoure le passé et les actes de Guidéor plane sur ce premier volume, sans qu'il ne soit pour l'instant amené de réels éclaircissements. On se contente de découvrir l'école et les nouvelles amies de Luca, Chloé, Gilla ou encore l'amère Jessica. On s'attarde sur les enjeux qui se dessinent et la personnalité bouillonnante de l'héroïne qui est le véritable moteur de la série.

On tombe assez facilement sous le charme de cette petite communauté, de cet univers qui se met en place sous nos yeux. Et même s'il ne déborde pas d'originalité, il a l'avantage de nous donner envie d'être là au prochain volume.

Frédéric Grivaud

© 2024 Yosuke Takahashi

LA COLLECTIONNEUSE, T. 1

de Yôsuke Takahashi
IMHO, 224 p., 14 €

À partir de 14 ans

#SHOJO #FANTASTIQUE #HISTOIRESCOURTES

LE RECUEIL AUX MULTIPLES FACETTES

Découvrez onze histoires courtes mêlant fantastique et frisson. Autant de récits pour explorer les mystères qui se cachent dans les ombres…

Ces récits, publiés dans le *Yû – Ghostly Magazine* entre 2013 et 2018, explorent différents aspects des histoires de fantômes. Le premier récit donne le ton et son titre au recueil : celui d'une femme priant qui collectionne les esprits dans des pots. Les histoires font quelques pages, mais regorgent d'inventivité et de créativité. Comment faire passer la tension, la symbolique, ou simplement le pas de côté que l'auteur fait avec la normalité en seulement quelques cases ? *La Collectionneuse* est comme une leçon de narration. En présentant deux enfants main dans la main, l'un interrogeant l'autre sur sa nature de zombie, Yôsuke Takahashi donne les codes de son univers : une réalité où tout est permis, où l'on retrouve aussi bien de l'humour que du tragique, que les deux entremêlés.

Ces onze récits jouent sur les curseurs du fantastique en reprenant des codes, des archétypes, en les modifiant et en les poussant pour certains à leur paroxysme. Tout en délicatesse, Yôsuke Takahashi fait montre de tout son talent, tant narratif que graphique. En effet, en quelques traits, il croque les visages, les expressions, les différences et nous les transmet avec subtilité. Par certains côtés, il y a un peu de Poe et des grands classiques du fantastique et de la nouvelle dans ces pages, dans les chutes qui nous cueillent sans que l'on s'y attende.

Un recueil qui nous permet de découvrir l'auteur, mais aussi les yokais et autres fantômes du folklore japonais.

Bénédicte Coudière

©Huber Éditions
©Norikazu Kawashima

L'ENFANT FRANKENSTEIN

de Norikazu Kawashima
Huber éditions, 208 p., 15 €

À partir de 14 ans

#SEINEN #HORREUR #MONSTRES

MAIS ALORS, QUI EST LE MONSTRE ?

Nouvel écho d'horreur rétro pour le lectorat qui vise la tachycardie par le livre.

Ce récit paraît en 1986, en plein milieu d'une bibliographie dense, fulgurante, d'une noirceur particulière souvent dénuée de tout espoir. La carrière de Kawashima, basée sur un rythme de production extrême, est cependant coupée en plein élan par la disparition du format de publication de prédilection de l'auteur, le volume relié systématique, au profit d'un système de prépublication auquel il échoue à s'adapter. *L'Enfant Frankenstein*, œuvre charnière d'un auteur technique et précis qui s'implique soudainement dans l'évolution de ses personnages, est un récit décompressé.

DÉCÈS DISSONANT

Oppressé dans un paysage urbain compact reflet de ses tourments intérieurs, Tetsuo se confronte à un fantôme au visage obscurci qui le harcèle. Le récit de ses souvenirs s'entremêle alors à sa spirale infernale, provoquant un glissement progressif de la réalité et de sa personnalité. L'auteur associe intimement son horreur fantastique à celle, purement humaine et psychologique, de ses personnages, tour à tour poupons machiavéliques ou victimes malingres au désarroi total.

IGOR MORTIS

La dérive horrifique née de la frustration, du malentendu et d'une manipulation enfantine malsaine permet à l'histoire de prendre des chemins de traverse inattendus, mais qui tissent une angoisse profondément enracinée. L'auteur est très fort pour accompagner les moments de colère d'addendum discrètement discréditant. Il remet ainsi le personnage principal dans son décalage erroné et nous rappelle de ne pas prendre pour argent comptant tous les artifices qu'il déploie. Il prouve ainsi que l'horreur peut prendre de multiples formes et qu'en marge d'une mondialisation formatrice, le paysage horrifique japonais est encore bien loin d'être complet.

Alex M.

SOUBOUTEI KOWASUBESHI
© 2016 Kazuhiro FUJITA/SHOGAKUKAN

SOU BOU TEI, T. 1
de Kazuhiro Fujita
Mangetsu, 9,95 €

À partir de 12 ans

#SEINEN #HORREUR #FANTASTIQUE

LA MAISON A DES YEUX

Une maison hantée, une vraie, capable de digérer toute personne vivante en franchissant le seuil. Une bâtisse démoniaque située au cœur de Tokyo. Bienvenue dans les méandres du manoir Sou Bou Tei…

Le Sou Bou Tei, immense manoir hanté, se dresse, menaçant, au milieu de Numanakarai, petit bourg de Tokyo. Dans son hall sinistre, les jeunes Shin et Atsushi s'éclairent difficilement à la lampe torche. Ils appellent à mi-voix dans la pénombre leur amie Nana. Inquiets, ils ne cessent de regarder autour d'eux, lorsqu'ils sentent quelqu'un leur prendre la main. Là, dans l'obscurité, Nana les regarde avec les yeux remplis de sang. Des bras tentaculaires lui ont poussé. « Vous… vous allez… m'abandonner… ici ? », gémit-elle alors que des mains lui sortent des orbites… Plusieurs années plus tard, Shin et Atsushi sont à la tête de l'État japonais. Les deux hommes, encore rongés par d'horribles cauchemars liés au manoir, décident de le faire détruire. Mais on ne vient pas à bout du Sou Bou Tei si facilement…

I AIN'T 'FRAID OF NO GHOST

Kazuhiro Fujita est connu en France pour ses séries *Karakuri Circus* (rééditée chez Meian en Perfect Edition), *Bakegyamon* et *Moonlight Act*. Après des œuvres shonen au long court, l'auteur s'est tourné en 2007 vers du seinen plus sombre avec *Springald*, premier titre de sa série de dark fantasy *Black Museum*. Dans ce « sombre musée », on retrouve désormais *Ghost & Lady* ainsi que *Crescent Moon, Dance with the Monster !* (Cf. *Zoo Manga* N° 12 Janvier-Février 2024).

Toujours attaché à l'horreur et au fantastique, Kazuhiro Fujita a commencé à publier *Sou Bou Tei* dans le *Weekly Shōnen Sunday* des éditions Shôgakukan en 2016. La série, terminée au Japon, compte 25 tomes.

VENDETTA SUI FANTASMI

Comme tout bon début de série, ce premier tome plante le décor et présente la large galerie de personnages créés par Kazuhiro Fujita. Quel est le point commun entre deux ministres grisonnants, une jeune prêtresse exorciste et un dessinateur raté de livres jeunesse ? Tous veulent pulvériser le lugubre bâtiment qui se dresse à Numanakarai. Chacun a connu une expérience traumatisante avec le lieu (perte de ses proches, visions d'horreur…) et, à eux tous, ils espèrent pouvoir vaincre le Mal. Dense tout en étant fluide, le scénario repose sur une escalade dans l'horreur savamment maîtrisée. Le trait du mangaka est élégant et détaillé quand il s'agit des décors, mais est aussi très expressif lorsqu'il est question des visages des personnages, oscillant entre grimaces humoristiques (merci les pointes d'humour salvatrices) et expressions de pure terreur.

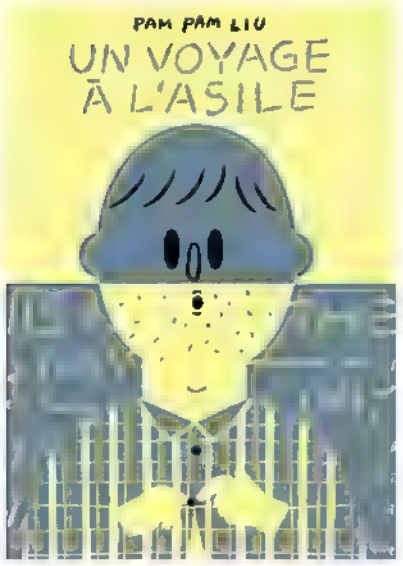
« LE SCÉNARIO REPOSE SUR UNE ESCALADE DANS L'HORREUR SAVAMMENT MAÎTRISÉE »

Si le Sou Bou Tei est plutôt au second plan dans ce premier tome, tout va changer à la sortie du deuxième tome en mai 2024. « Tout le monde franchira les portes du Sou Bou Tei… Pour ne plus en ressortir jusqu'à sa disparition. » Prometteur…

Marine Lannot

SOUBOUTEI KOWASUBESHI
© 2016 Kazuhiro FUJITA/SHOGAKUKAN

© 2024 Pam Pam Liu



UN VOYAGE À L'ASILE

de Pam-Pam Liu
IMHO, 300 p., 18 €

Pour public averti

#SEINEN #MANHUA #MALADIEMENTALE

ELLE COURT, ELLE COURT, LA MALADIE MENTALE…

Chaque mois, les éditeurs français de manga cherchent la pépite étrange qui leur permettra de se démarquer. C'est en Chine que IMHO a déniché l'ovni de ce mois. *Un voyage l'asile* de Pam Pam Liu devrait plaire à tous ceux et toutes celles qui aiment être déroutés par des lectures atypiques.

Un homme est amené dans un hôpital psychiatrique par sa sœur. Dans cet hôpital, il ne semble y avoir aucun médecin, mais les patients y restent. Lui force sur le sport, refuse de manger du poulet et vénère Hitler et la force brute. Peut-il se faire soigner dans ce contexte ?

BD MONDIALISÉEE

Pam Pam Liu est une autrice taïwanaise ayant passé deux ans en résidence à Angoulême. Cette ouverture culturelle au monde se retrouve dans ce titre qui s'appuie sur une bibliographie très occidentale pour explorer le monde de la santé mentale. Erving Goffman et Fiodor Dostoïevski sont deux noms qui éclaireront lecteurs et lectrices ayant abordé le sujet eux aussi.

En l'occurrence, les codes graphiques et culturels présents dans ce manhua n'en font pas un produit très asiatique. Sens de lecture européen, découpage façon roman graphique et dessin minimaliste font de cette œuvre un produit hybride, susceptible de toucher des lectorats très différents.

Seul le trait des personnages permet de distinguer une influence chinoise ou japonaise. Il porte les caractéristiques du dessin d'humour de ces pays.

« SENS DE LECTURE EUROPÉEN, DÉCOUPAGE FAÇON ROMAN GRAPHIQUE ET DESSIN MINIMALISTE FONT DE CETTE ŒUVRE UN PRODUIT HYBRIDE »

La simplicité et le minimalisme viennent grossir les traits et porter la caricature.

TRAUMATISMES ET REFOULEMENTS

Dans le propos maintenant, l'autrice explore une pathologie construite dans les traumatismes juvéniles, le refoulement et la haine qui se cultivent comme un outil de puissance. Mais cette folie n'est pas isolée. Pam Pam Liu la conçoit dans une forme de reproduction, où violenté enfant, l'adulte brime une nouvelle génération qui tombera à son tour dans la folie. Mais pour autant, l'autrice n'écarte pas la possibilité de soin. Histoire, peut-être, de ne pas finir totalement dans le désespoir.

Un voyage à l'asile annonce la couleur et ne trompe pas son lectorat. C'est une œuvre puissante, dérangeante, qui va sortir les lectrices et lecteurs de manga de leur confort. Mais c'est aussi une œuvre qui démontre que l'Asie n'est pas fermée à toute influence occidentale. Alors pourquoi ne pas oser ?

Yaneck Chareyre

BLUE GIANT

de Yuzuru Tachikawa
Film d'animation, 2h

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

#CINÉMA #JAZZ #ADAPTATION

LA FUREUR JAZZY DES NUITS BLEUES

Grâce à sa narration resserrée et allant à l'essentiel, *Blue Giant* choisit intelligemment de s'attarder sur les sessions musicales furibardes pour saisir la nature incandescente des concerts de jazz. Et ce, malgré quelques écueils dans l'animation.

Quoi de plus personnel qu'un rêve ? Celui du jeune Dai est d'atteindre l'excellence d'un genre musical dont les plus beaux jours sont derrière lui depuis bien longtemps : le jazz. Après quatre années d'apprentissage où il s'est époumoné sur son saxophone, il décide de quitter sa petite ville pour tenter de percer à Tokyo… Ce récit de pur « seinen » est à l'origine un manga éponyme du film. Créée par Shinichi Ishizuka, la série au long cours rencontre un succès critique et public. Fidèle au récit originel, *Blue Giant* version ciné parvient miraculeusement à transmettre les forces du jazz sans que l'on soit particulièrement attiré par le genre. Peut-être parce que Yuzuru Tachikawa, son réalisateur, a compris que l'essentiel prenait place sur scène.

DU MOUVEMENT VERS L'ABSTRACTION

Ainsi, *Blue Giant* évite de perdre du temps avec des sous-intrigues et des romances pour se consacrer à sublimer sa musique par la mise en scène ; un défi qu'il relève souvent avec brio, car il a l'intelligence de montrer plutôt que d'énoncer. À l'instar de *Soul* de Pete Docter, il est question de retranscrire cette stase où l'on atteint son « flow », ce pic de concentration, d'intensité et de satisfaction. *Soul* choisissait l'élégance du bebop quand *Blue Giant* opte pour l'explosivité furibarde et la sueur du free jazz. À mesure que le film progresse, ces séquences confinent de plus en plus à l'abstraction avec ses tourbillons de couleurs et ses déformations anatomiques à la lisière du cinéma expérimental. On regrettera toutefois les mélanges soudains entre animation 2D et 3D, très visibles et qui viennent briser ce « flow ». Ce mix esthétique transfigurait *The First Slam Dunk* quand, ici, il se rapproche plus du couac. Dommage.

Julien Foussereau

Studio Cabana

Uma Agri

©Uma Agri 2021 / KADOKAWA CORPORATION

Quand les riffs acérés des guitares se calent sur le rythme des cœurs battants.

Tome 1 disponible le 10 avril

MOON LIGHT manga

EXTRAIT DE *EUROPA*

#JEUXVIDÉO #SÉLECTIONZOO #SWITCHXBOXPLAYSTATIONSTEAM

POUR TOUS LES GOÛTS !

Quelle que soit votre console de jeu, faites vos choix, puis faites vos jeux !

EUROPA

de Novadust et Future Friends Games

Embarquez pour la lune de Jupiter, *Europa*, un paradis luxuriant. Vous y incarnez Zee, un androïde qui va chercher des réponses. L'exploration de cet univers et de ses mystères va vous entraîner dans une aventure plus palpitante encore… Jeu bienveillant et apaisant, *Europa* se présente comme un monde à explorer où tout est à votre portée…

Disponible sur Steam

Bénédicte Coudière

GRANBLUE FANTASY : RELINK

de Cygames

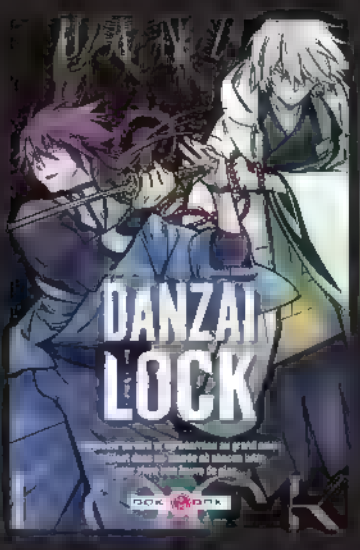
Si *Granblue Fantasy* ne parlera pas à beaucoup de monde, son succès au pays du Soleil Levant est phénoménal et ne se tarit pas depuis dix ans. Oui, dix ans puisqu'il s'agit d'un Action-JPRG pur jus en mode jeu-service disponible sur téléphones mobiles comptant dans ses effectifs Hideo Minaba et Nobuo Uematsu, respectivement directeur artistique et compositeur des plus mythiques épisodes de *Final Fantasy*. *Relink* s'envisage comme un spin-off pour consoles de salon. Pas de panique : les nouveaux venus peuvent se lancer sans avoir tâté du jeu matriciel. De toute manière, *Granblue Fantasy* : *Relink* charrie avec lui un maximum de clichés propres au « Fantasy RPG » avec une assemblée de combattants aux tenues pas possibles et des voix criardes. *Relink* s'appuie surtout sur son système de combat en temps réel particulièrement efficace fortement inspiré de la série *Monster Hunter*. Un peu trop d'ailleurs quand on voit le manque de soin accordé aux quêtes secondaires et au scénario répétitif sur la fin…

Disponible sur PC, PlayStation 4 et PlayStation 5, 59,99 €

Julien Foussereau

KINDERGARTEN WARS, T. 1
de You Chiba
Ki-oon, en page 128

TWISTED-WONDERLAND, T. 1, LA MAISON HEARTSLABYUL
d'après l'œuvre de Disney,
avec la participation de Yana Toboso
Nobi-Nobi, en page 84



DANZAI LOCK
de Yasuko Kobayashi et Masaki Nonoya
Doki-Doki, en page 66

DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 128
SENS DE LECTURE JAPONAIS

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- LES ÉVÉNEMENTS MANGA À NE PAS MANQUER DANS LE ZOO'GENDA
- UNE SÉLECTION DES COUPS DE CŒUR DE LA RÉDAC
- L'INTERVIEW DES FONDATEURS DE KI-OON
- LE MANFRA AU FÉMININ

NON !

SI VOUS VOULEZ, JE PEUX VOUS SOIGNER...

EN ÉCHANGE DE VOTRE TEMPS...

IL NE FAUT PAS PRENDRE LE TEMPS DES AUTRES !

JE CROYAIS QUE SEULES LES PERSONNES DE PLUS 15 ANS POUVAIENT ÊTRE CONDAMNÉES...

QU'EST-CE QU'ELLE FAIT LÀ ?!

UNE GAMINE ?!

À suivre dans le volume 1

Y A PAS MOYEN DE GAGNER DU TEMPS PLUS FACILEMENT ?

とぼ POC

とぼ POC

QUE TOUS CES JOBS SONT QUAND MÊME BIEN CRAIGNOS ...

IL N'EMPÊCHE...

AYEZ PITIÉ ...

S'IL VOUS PLAÎT ...

!

MAINTENANT QUE J'Y PENSE...

J'AI ENCORE JAMAIS BOSSÉ DE MA VIE...

RELAXATION

DONNEZ-MOI DU TEMPS... OU UN PEU DE NOURRITURE...

PITIÉ...

QUE SE PASSE-T-IL, MONSIEUR ?

MÊME ICI, Y A DES MENDIANTS.

SI JE L'EMBROUILLE ...

OH ! JE SAIS !

ET QUE JE LUI CHOURE SON TEMPS, JE POURRAI ME REMPLIR LES POCHES RAPIDEMENT !

SI VOUS ÊTES EN VIE, VOUS DEVEZ AVOIR DU TEMPS POUR EN ACHETER, NON ?

DE LA NOURRITURE ?

IL VOUS RESTE ENCORE TROIS MOIS !

POUR DU TRAVAIL ?

HAUTS REVENUS

PAYÉ POUR DORMIR ! ESSAIS CLINIQUES
Âge : 20 ~ 40 ans, bonne santé

URGENT !
Devenez cobaye
Environnement de travail agréable
Rémunération de 720 à 2 160 h
Zenkaku Research
☎ 0021-483-2AID

AGENT DE NETTOYAGE
Ambiance chaleureuse
Âge · 20 ~ 70 ans
Horaires 9 h ~ 18 h / 18 h ~ 6 h
Salaire · 550 h ~
Agence de nettoyage DA-YO
☎ 00A1-523-4Q01

Travail

COBAYES, ESSAIS CLINIQUES, DONS D'ORGANES...

TRAITEMENT DE MATIÈRES DANGEREUSES...

IL M'A L'AIR DOUTEUX, CE NOUVEAU CHAPELAIN...

DES PROS-PECTUS ...

EST-CE COMME ÇA QUE CE CHAPE-LAIN PROPOSE SES BONS OFFICES, EN DISTRIBUANT DES PROSPECTUS POUR DES OFFRES D'EMPLOI ?

EUH...

TSS...

C'EST TROP RISQUÉ !

CES BOULOTS PERMETTENT DE GAGNER UNE GRANDE QUANTITÉ DE TEMPS !

C'EST DONC COMME ÇA QUE CE MOINE AIDE LES CONDAMNÉS !

OUAIS.

SAUF QUE CES BOULOTS, C'EST DE LA LOCATION DE CONDAMNÉS.

IL EST ÉVIDENT QUE L'ADMI-NISTRATION S'EN MET PLEIN LES POCHES.

ALLEZ !

FLAP !!!

APPROCHEZ !

ON L'APPELLE AUSSI... LE "JOUEUR DE FLÛTE".

VOUS VOULEZ UN BOULOT QUI RAPPORTE ?

VOUS AVEZ L'EMBARRAS DU CHOIX !

BOM

BOM

BOM

Toi ! File-moi un guide !

HÉ ! Y A UN PRESSING DANS LE COIN ?

FLAP

IL EST PARTI...

C'EST DONC LUI, LE NOUVEAU CHAPELAIN...

AH ! TU VIENS D'ARRIVER, T'ES PAS AU COURANT.

C'EST QUOI AU JUSTE, UN CHAPE-LAIN ?

LE PARADIS... OU BIEN L'ENFER.

CE TYPE MONTRE AUX CONDAMNÉS...

FROP

VOUS AVEZ EU UNE FIN LOUABLE...

EN ÉTANT EXÉCUTÉE CONFORMÉMENT À VOTRE SENTENCE.

SON SANG A GICLÉ SUR MON MANTEAU !

ET MERDE ! C'EST PAS VRAI !

AH !

TSS...

FAIT CHIER !

SBLOM

PUISSIEZ-VOUS RENAÎTRE SOUS UN JOUR NOUVEAU DANS L'AU-DELÀ.

NYOROYAKU-NYODEN ÔSANYOZE-KAN...

*Sutra bouddhique signifiant que la vie est fugace.

S'IL VOUS PLAÎT...

DONNEZ-MOI DE VOTRE TEMPS ...

BIIIIP

EXÉCUTION DE LA CONDAMNÉE MA-319.

POUM

ZZZ

BIP

TELLE EST VOTRE DERNIÈRE MISSION EN CE BAS MONDE.

VOUS AVEZ ENDURÉ VOTRE CHÂTIMENT.

LE GRAND BOUDDHA VOUS APPORTERA LE SALUT.

BIP

BIP

BIP

BIP

BIP

VOUS ÊTES SI BON... MERCI...

VEUILLEZ FAIRE VOS ADIEUX.

BIIIP

QUE...

IL NE ME RESTE PLUS QUE TROIS MINUTES !

BIP

QUOI ?!

NON ! C'EST PAS VRAI !

C'EST PARCE QUE VOUS AVEZ ÔTÉ LA VIE DE QUELQU'UN.

SI VOUS ÊTES ICI...

GRAP

S'IL VOUS PLAÎT !

S'IL VOUS PLAÎT ! AIDEZ-MOI !

GLING

EN GUISE DE PUNITION...

VOUS DEVEZ SUPPORTER LA SOUFFRANCE DANS L'ATTENTE DE LA MORT...

JUSTE UNE HEURE ! OU SEULE-MENT 30 MINUTES !

JE VOUS EN SUPPLIE ! AIDEZ-MOI !

?

POURQUOI ELLE VEUT DU TEMPS, ALORS QU'ELLE VIENT D'EN GAGNER ?

J'AI FAIT UN TRAVAIL QUI M'A RAPPORTÉ GROS !

JE SERAI BIENTÔT PAYÉE !

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

UNE SI JOLIE FILLE EN RADE DE TEMPS... QUEL DOMMAGE !

JE DEVAIS ÊTRE PAYÉE AUJOURD'HUI !

NORMALEMENT...

J'AURAIS DÉJÀ DÛ LE RECEVOIR !

03:59 TEMPS 15

0 ANNÉE 0 JOUR

BROUHA

CETTE FEMME CROIT POUVOIR COMPTER SUR LES NOUVEAUX QUI VIENNENT D'ARRIVER.

ELLE N'A QUE CE QU'ELLE MÉRITE.

TSS... J'AI PAS DE TEMPS À DONNER À CETTE PIMBÊCHE.

ON N'A AUCUNE GARANTIE QU'ELLE NOUS RENDRA NOTRE TEMPS SI ON LUI EN PRÊTE.

PFF...

LE COUP CLASSIQUE... ELLE CROYAIT S'ENRICHIR EN MISANT SON TEMPS...

PRÊTEZ-MOI DU TEMPS !

PITIÉ...

AIDEZ-MOI...

JE VOUS EN RENDRAI MÊME TROIS FOIS PLUS SI VOUS VOULEZ !

JE VOUS EN SUPPLIE !

PAK

PAK

PAK

S'IL VOUS PLAÎT ! J'EN AI BESOIN TOUT DE SUITE !

JE VOUS RENDRAI LE DOUBLE AVANT LA FIN DE LA SEMAINE !

SALUT !

OUAH ! ÇA, C'EST UNE BONNE NOU-VELLE !

Guide du 6e district carcéral

À SE DEMANDER POURQUOI J'AI AUTANT FLIPPÉ !

ALORS, ÇA VEUT DIRE QU'ON PEUT RESTER EN VIE SI ON GAGNE DU TEMPS ?

T'AS TOUT COMPRIS.

Guide du 6e district carcéral

Y A MÊME DES OFFRES D'EMPLOI !

Offres d'emploi

Recherche ouvrier

Vendeur

30E-Q866

Emballage

Poste de livreur à pourvoir

Transport de matériaux

993 544-34

OK

MAP

ÇA CHANGE PAS TROP DE L'EXTÉ-RIEUR...

LA VILLE A L'AIR PLUTÔT GRANDE...

EN FAIT, LA VIE ICI NE SEMBLE PAS SI DURE QUE ÇA !

HA HA HA !

AU SECOU-UUURS !!!

BONNE CHANCE À TOI...

POUR VIVRE AUSSI LONGTEMPS QUE TU PEUX !

POURQUOI ILS PARLENT TOUS "D'UTILISER LEUR TEMPS" ?

Guide du 6e district carcéral

C'EST UNE CONDAMNÉE, COMME MOI, NON ?

C'EST QUOI, CES GENS ? CETTE FILLE A AUSSI UN COLLIER ET UN BRACELET...

SMACK

Je t'attends !

DANS CETTE VILLE...

PETIT...

LE TEMPS, C'EST RÉELLEMENT DE L'ARGENT.

EN GAGNER ?!

ET COMME TOUTE MONNAIE, IL EST POSSIBLE D'EN GAGNER.

OUAIS.

VOUS VOULEZ DIRE... LE TEMPS QU'IL NOUS RESTE POUR NOTRE SURSIS ?

BIENVENUE AUX NOUVEAUX DAMNÉS !

BIENVENUE AU 6E DISTRICT CARCÉRAL !

PROFITONS ENSEMBLE DE CE NOUVEAU MONDE !

PAM

PA

LA

LAM

UTILI-SER ?

PAPAM

PAPAM

?

?

DÉSIREZ-VOUS UN JUS DE FRUITS ?

VENEZ DONC VOUS REPOSER DANS MON AUBERGE !

JE PARIE QUE VOUS AVEZ ANGOISSÉ PENDANT TOUT LE TRAJET, HEIN ?

QUEL BEAU JEUNE HOMME ! ♡

SI TU VIENS UTILISER TON TEMPS DANS MON BAR, JE TE FERAI UNE PETITE RÉDUCTION. ♡

TU NE LE REGRET-TERAS PAS. ♡

?

TENEZ ! VOICI LE GUIDE DE LA VILLE !

MER... MERCI !

MATRICULE I-356, VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉ À RETIRER VOTRE BRACELET ÉLECTRONIQUE. CET ACTE CONSTITUE UN CRIME GRAVE.

BIIP

ALERTE

ALERTE ! ALERTE !

BIIP

BIIP

BIIP

SI VOUS LE RETIREZ, NOUS PROCÉDERONS À VOTRE EXÉCUTION SUR-LE-CHAMP.

BIIP

EST-CE LÀ CE QUE VOUS VOULEZ ?

BIIP

BIIP

AH LÀ LÀ...

TU AS ENCORE QUATRE ANS, PETIT. CE SERAIT DU GAS-PILLAGE.

PLUTÔT QUE DE MOURIR TOUT DE SUITE.

TU FERAIS MIEUX D'UTILISER TON TEMPS...

ANNONCE AUX NOUVEAUX CONDAMNÉS ARRIVÉS AUJOURD'HUI.

BUUP

LE COMPTE À REBOURS DE VOTRE SURSIS COMMENCE AUTOMATIQUEMENT À COMPTER DE CET INSTANT.

MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION.

QUOI ?! QU'EST-CE QUE...

23:59 15

3 ANNÉES 364 JOURS

AAH...

AH...

AU SECOURS !

NON...

OUAAAH !

J'VEUX PAS MOURIIIIR !!!

KRIK

COMMENT ON ENLÈVE CE TRUC ?

ET MERDE !

DANZAI LOCK

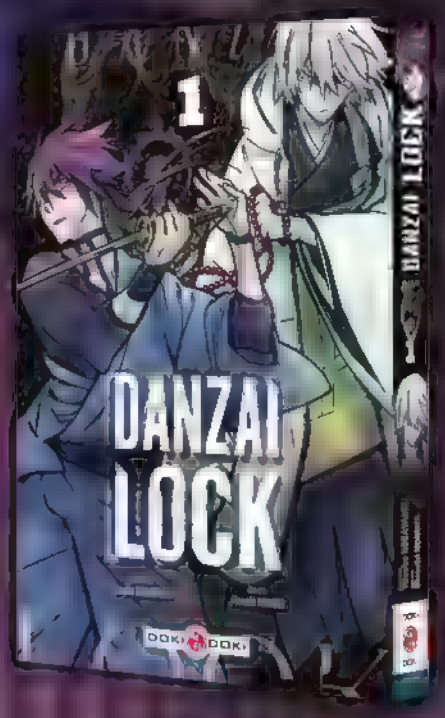
Un moine torturé et un bourreau au grand cœur s'allient dans un monde où chacun lutte pour vivre une heure de plus...

Dans ce monde qui pourrait être le nôtre, toute personne qui cause le décès d'un tiers est automatiquement condamnée à mort. Les coupables se voient attribuer un nombre d'années restant à vivre et sont envoyés dans le 6e district carcéral.

Dans cette ville à part entière, tous les moyens sont bons pour gagner quelques minutes supplémentaires de vie...

L'arrivée de Yûshin, un intrigant moine censé soulager les âmes, confronté à Kunoji, un mystérieux bourreau veillant sur une adorable petite fille, va bouleverser ce monde où règnent crimes et châtiments.

Signé Yasuko KOBAYASHI, une scénariste de grand renom dans le monde de l'animation (*L'Attaque des titans*, *Death Note*, *JoJo's Bizarre Adventure*...), *Danzai Lock* saura vous happer immédiatement dans son univers dystopique, intrigant et captivant !



Sortie du volume 1 le 3 avril 2024

Série terminée en 3 volumes

Lisez plus de pages ici

DOKI DOKI

Plus d'infos sur www.doki-doki.fr

© Yasuko Kobayashi, Masaki Nonoya / Kodansha Ltd.

Scénario
Yasuko KOBAYASHI

Dessins
Masaki NONOYA

DANZAI LOCK

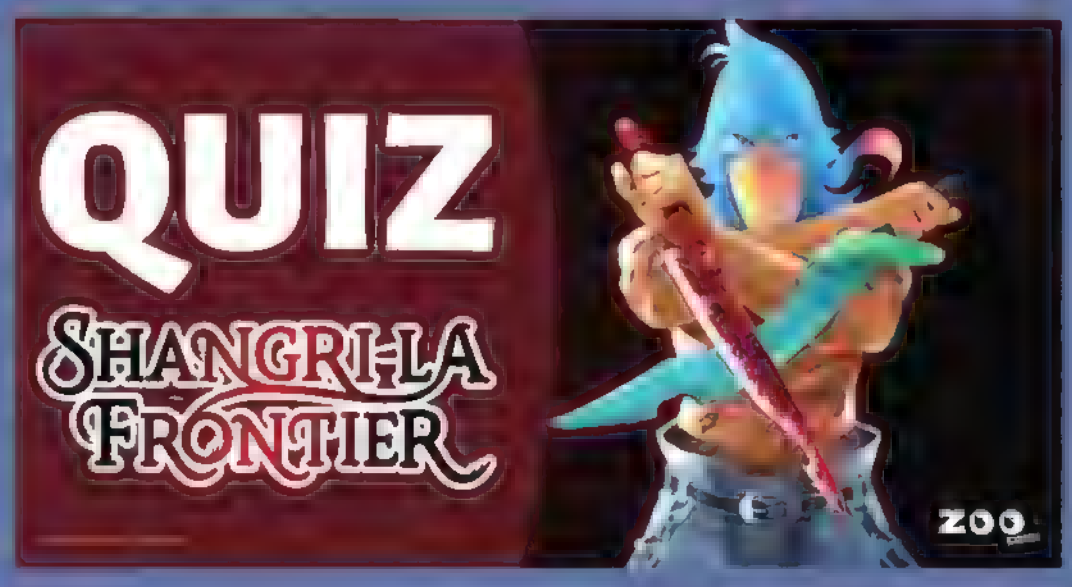
Un moine torturé et un bourreau au grand cœur
s'allient dans un monde où chacun lutte
pour vivre une heure de plus...

DOKI DOKI

© Yasuko Kobayashi, Masaki Nonoya / Kodansha Ltd.

AMUSEZ-VOUS AVEC ZOO !

RETROUVEZ NOS QUIZ MANGA SUR NOTRE SITE ZOOLEMAG.FR



ÊTES-VOUS VRAIMENT UN FAN DE MANGA ? FLASHEZ ET JOUEZ !

Disney

TWISTED-WONDERLAND

~LA MAISON HEARTSLABYUL~

La série évènement bientôt en France !

Édition Collector
avec le tome 1
et un artbook exclusif
de 40 pages dans un coffret*.

*Parution du tome 1 standard à la même date

EN LIBRAIRIE LE 6 MARS

© 2024 Disney

© Original concept and design by Yana Toboso

!

AH, À MOINS QU'IL...

NE SE DIRIGE EXPRÈS VERS LES FLAMMES ?

D'ABORD, UN ÉTUDIANT QUI REFUSE SON ENTRÉE, ET À PRÉSENT, UN MONSTRE SEMANT LA PANIQUE ?

COMPTE SUR MOI...

POUR TE FAIRE DISPARAÎTRE DE CETTE ACADÉMIE !

COMMENT OSES-TU DÉRANGER LA DIGNITÉ SOLENNELLE DE NOTRE CÉRÉMONIE ?

DÉCOUVREZ LA SUITE DANS LE TOME 1 DE *TWISTED-WONDERLAND - LA MAISON HEARTSLABYUL*

C'EST LE MOMENT, AUTANT EN PROFITER POUR..

NOUAAAH !

TAP

TAP

TAP

?!

EH, LA SORTIE EST DE L'AUTRE CÔTÉ !

SI PERSONNE NE L'ARRÊTE, ALORS...

HMM, ÇA NE ME DIT RIEN QUI VAILLE...

L'ÉCOLE SERA NOYÉE SOUS UN OCÉAN DE FLAMMES !

TAC

MOUAIS...

EH BIEN AU MOINS, ON PEUT DIRE QU'IL NOUS DISTRAIT...

FROOOSH

BRUH !

FRRRR

'VOYEZ, QUAND JE METS LA "PATTE" À LA PÂTE ?!

BRSH

BRSH

BRSH

ET J'EN AI ENCORE PLEIN POUR TOUT LE MONDE !

WOUAAAAAAH !

VITE, FUYONS !

DE LA MAGIE DU FEU !

ヒーロー

オオオオ

HU HU HU...

UN MONSTRE, DEVENIR MAGE ?

ET PUIS QUOI, ENCORE ?!

GARDE DONC TES BLAGUES POUR TES AMIS DE LA MONTAGNE, TANUKI !

PFUHU...

BAM

SI VOUS JOUEZ À ÇA, JE VAIS VOUS MONTRER UN TOUR QUE JE M'ÉTAIS SPÉCIALEMENT RÉSERVÉ !

RAAAAH, DE QUOI ?!

GROOOON !

bRSH

PUFUAH !

D... DU FEU ?

DE QUEL DROIT VOUS PERMETTEZ-VOUS D'INTEROMPRE NOTRE CÉRÉMONIE ? ET MAINTENANT CES INEPTIES ?

?!

POUWOO

ET C'EST ÇA QUI T'A COUPÉ LE SIFFLET ?!

UN TANUKI QUI PARLE ?!

ET PUIS OÙ T'AS VU UN TANUKI, D'ABORD, HEIN ?!

ET EN BONUS, IL MARCHE AUSSI SUR DEUX PATTES...

UN...

ALORS, QU'EST-CE T'EN DIS ?

VOUS VOYEZ ?! IL EST SI RECONNAISSANT QU'IL EN RESTE BOUCHE BÉE !

* NDT : TITRE DU 9E LONG MÉTRAGE DU STUDIO GHIBLI, RACONTANT L'HISTOIRE DE TANUKI DÉFENDANT LEUR FORÊT.

GRIMM, LE MAGNIFIQUE !

JE SUIS L'UNIQUE, LE SEUL, ET LE FUTUR GRAND MAGICIEN...

BAAAM

DOZ

ALORS, HEIN, "REJETER TON ENTRÉE", C'EST ÇA ?! J'AI TOUT ENTENDU !

AS-TU LA MOINDRE IDÉE DU NOMBRE DE PERSONNES QUI SERAIENT PRÊTES À TOUT POUR ÉTUDIER DANS CETTE ÉCOLE ?!

ET TOI, TU LAISSERAIS FILER UNE OCCASION PAREILLE, PAS VRAI ?

JE N'Y CROIS PAS UNE SECONDE !

MAIS ENFIN BON, SI TU INSISTES...

EH BIEN OUSTE, BON VENT...

JE PRENDRAI TA PLACE VOLONTIERS AU SEIN DE L'ACADÉMIE !

GIGGLING

ATTENDEZ, REVENEZ !

OSERIEZ-VOUS REJETER AINSI VOTRE PROPRE ENTRÉE ? JE N'AI JAMAIS RIEN ENTENDU DE TEL !

LA CÉRÉMONIE COMMENCE À PEINE, ET NOUS AVONS DÉJÀ DE QUOI NOUS DIVERTIR.

HA HA HA, AUCUN DOUTE, L'ANNÉE S'ANNONCE PLEINE DE SURPRISES !

GRRR...

OOOH...

QUE PERSONNE NE BOUUUGE !

UN INSTANT !

"R... RAISONNABLE", DANS UNE SITUATION PAREILLE ?!

C'EST POURTANT ÉVIDENT, JE N'AI RIEN À FAIRE ICI...

VOYONS, JEUNE HOMME, SOYEZ RAISONNABLE...

TAC

J'AI UN IMPORTANT TOURNOI, DEMAIN, QUE JE NE PEUX PAS ME PERMETTRE DE MAN-QUER !

FLAD

FRSHHH

DOOOOM

ALORS, SI VOUS VOULEZ BIEN M'EXCU-SER !

?!

NOUS ALLONS POUVOIR DÉBUTER LA CÉRÉMONIE D'OUVER-TURE !

CLAP

CLAP

À PRÉ-SENT...

VOUS EN SAVEZ SUFFISAM-MENT !

JE NE SAIS MÊME PAS COMMENT UTILISER LA "MAGIE" !

!

ÇA N'A AUCUN SENS...

VOUS ÊTES SÛR QUE VOUS NE FAITES PAS ERREUR ?!

MAIS U... UNE MINUTE !

ET PUIS, DE TOUTE MANIÈRE...

COMMENT ? QUE DITES-VOUS ?

LE MIROIR DES TÉNÈBRES A RECONNU EN VOUS...

UNE CERTAINE APTITUDE LIÉE À LA MAGIE.

N'AVEZ-VOUS DONC PAS REÇU, VOUS AUSSI, LA VISITE D'UNE SOMBRE CALÈCHE PORTANT AVEC ELLE LA PORTE QUI VOUS A AMENÉE ICI ?

MA...

...GIQUES ?

VOUS VOULEZ DIRE, COMME LA MAGIE QU'ON VOIT DANS LES ANIMES ?!

AH, MAIS...

MAIS ALORS, CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE ?!

LA CALÈCHE NOIRE...

L'ACADÉMIE OCCULTE LA PLUS PRESTIGIEUSE DE TWISTED WONDERLAND...

HEARTSLABYUL

DIASOMNIA

SAVANACLAW

İGNİHYDE

Night Raven College

Octavinelle

Pomefiore

SCARABIA

OÙ DE JEUNES MAGICIENS INEXPÉRIMENTÉS DU MONDE ENTIER SONT RÉUNIS ET SÉLECTIONNÉS POUR LEUR EXCELLENCE.

NOUS SOMMES ICI À L'ACADÉMIE NIGHT RAVEN...

Disney

TWISTED-WONDERLAND

~LA MAISON HEARTSLABYUL~

BIENVENUE À L'ACADÉMIE NIGHT RAVEN !

"Qu'est-ce qui se passe ici, qui sont tous ces gens étranges en robe de cérémonie ?! Serais-je en train de rêver ?" Alors que Yuken Enma s'apprêtait à rentrer de son entraînement de kendo, une étrange calèche se dresse sur son chemin et l'emmène dans un monde inconnu : Twisted Wonderland !

Ce lieu surnaturel abrite la prestigieuse académie de magie Night Raven et ses sept dortoirs, dont la maison Heartslabyul, strictement régie par les règles sévères de la grande Reine de Cœur. Pourtant, entre l'étrange doyen, le "chat" cracheur de flammes, les étranges cercueils et le miroir des ténèbres, le plus grand des mystères reste les raisons de la présence ici du jeune Yuken...

Cette prépublication commence à la page 30 du manga.

Pour plus d'informations sur la série, flashez ce QRCode ou allez sur notre site www.nobi-nobi.fr

TWISTED-WONDERLAND THE COMIC EPISODE OF HEARTSLABYUL ©2024 Disney
Original concept and design by Yana Toboso / Manga comic by Wakana Hazuki & Sumire Kowono
First published in 2021 by SQUARE ENIX CO., LTD. / Édition française : 2024 Pika Édition / nobi nobi !
Tous droits réservés / Traduction : Fabien Dautriche

Disney

nobi nobi!

AMUSEZ-VOUS AVEC ZOO !

RETROUVEZ NOS QUIZ MANGA SUR NOTRE SITE ZOOLEMAG.FR

QUIZ

SUR L'AUTEUR
TAKESHI OBATA

QUIZ

DOSSIER FIGURES
OLD SCHOOL

QUIZ

Animal Crossing

ÊTES-VOUS VRAIMENT UN FAN DE MANGA ? FLASHEZ ET JOUEZ !

C'EST L'HEURE DE LA RÉCRÉ !

BANG

LA PLUS SÉCURISÉE DU MONDE !

A SUIVRE...

POUR FORMER L'ÉCOLE...

CHRYSANTHÈME

PISSE

PISSENLIT

CLIC

PISSENLIT

ALLEZ...

BIENVENUE À LA MATERNELLE BLACK ...

CLIC

TCHAC

OÙ LES PIRES CRAPULES DE CE MONDE SONT RASSEMBLÉES...

FUIT

チャ

DOM

BIIIP

BIIIP

BIIIP

BIIIP

...

EMMÈNE LES ENFANTS À L'INTÉRIEUR ET RASSEMBLE TOUT LE PERSONNEL DISPONIBLE AU PORTAIL...

ON EST GÂTÉS, AUJOURD'HUI ...

À VOS ORDRES !

AINSI, LES ASSASSINS ET LES RAVISSEURS SE SUCCÈDENT...

ET NOMBREUX SONT LES INSTITUTEURS AYANT PERDU LA VIE AVANT MOI...

LE GOUVERNEMENT A DONC EU L'IDÉE D'ASSIGNER LES CONDAMNÉS À MORT À CETTE ÉCOLE POUR UNE MISSION TOP SECRET...

ET C'EST AINSI QUE LES PROFS TRÈS PARTICULIERS ONT VU LE JOUR.

PISSENLIT

ALERTE !

ALERTE !

BIIIP

POUR ME TROUVER UN P'TIT COPAIN BEAU GOSSE !

OUAIS !

J'AI HÂTE D'ÊTRE GRACIÉE ...

À PROTÉGER CET ENFANT.

MERCI...

HA HA !

HI HI !

HÉÉ !

CETTE ÉCOLE ACCUEILLE LES ENFANTS DE POLITICIENS, DE CHEFS D'ENTREPRISE, DE ROIS DU PÉTROLE ET D'AUTRES STARS D'HOLLYWOOD...

QUI FONT DES CIBLES FACILES POUR LA PÈGRE...

TU ES MON CHEF-D'ŒUVRE, LA PLUS PUISSANTE DES MACHINES À TUER...

COMMENT OSES-TU ME DIRE ÇA À MOI, ALORS QUE JE T'AI RECUEILLIE ET ÉLEVÉE QUAND TU ÉTAIS AUX PORTES DE LA MORT ?!

SALE PETITE INGRATE !

JE NE VEUX PLUS TUER...

TU N'AS AUCUN AVENIR EN DEHORS DE L'ASSASSINAT !

FSH

ﾌｯ...

J'AI TOUT DE MÊME RÉUSSI...

DD

TIENS, C'EST POUR TOI !

ALORS NE PLEURE PLUS !

J'EN AI MARRE, PAPA...

MAIS OUI...

!

ET PUIS, VOUS ME TROUVEREZ UN JOLI P'TIT GARS UNE FOIS LA MISSION ACCOMPLIE !

COURS TOUJOURS !

HA HA !

BIEN SÛR, MADAME LA DIRECTRICE !

OH !

ELLE PLEURE, LA MAÎTRESSE !

AH OUI !

LES ENFANTS...

MAÎTRESSE !

OOOH !

QU'EST-CE QU'IL Y A ?

JE N'AI JAMAIS QUITTÉ L'ARMÉE, DONC CE N'EST PAS DANS MES CORDES !

ARGH...

MAÎTRESSE !

SI TU RÉUSSIS À PROTÉGER LES ENFANTS PENDANT TOUTE UNE ANNÉE, TU SERAS LIBRE...

TU JOUES LES MODESTES, MAIS N'OUBLIE PAS...

TU ES CHARGÉE D'UNE MISSION ULTRA-CONFIDEN-TIELLE...

JE T'ABATTRAI DE SANG-FROID !

ALORS JE COMPTE SUR TOI, HEIN !

DOKI

À L'INVERSE, S'IL LEUR ARRIVE QUELQUE CHOSE OU SI TU ESSAIES DE FILER À L'AN-GLAISE...

DE L'ANCIENNE TUEUSE LÉGENDAIRE...

MATRICULE 999... RITA !

PISSENLIT

N'EXAGÉRONS RIEN !

HÉ HÉ !

OH, JE VOUS EN PRIE...

BIEN JOUÉ !

BON RETOUR PARMI NOUS !

C'ÉTAIT DU GÂTEAU POUR TOI, HEIN ?!

C'EST MOIIII !

MAÎTRESSE !

MAÎTRESSE !

ÇA FAIT TOUT JUSTE UNE SEMAINE QUE TU NOUS AS REJOINTS... ET TU EN AS DÉJÀ ENVOYÉ CINQ À LA MORGUE...

QUOI, UN DE PLUS ?

ENCORE UN ASSASSIN, MADAME LA DIRECTRICE ...

JE N'EN ATTEN-DAIS PAS MOINS...

TU SAIS BIEN QU'ON NE PEUT PAS SE FIER AUX APPARENCES, AVEC LES HOMMES !

IL ÉTAIT TROP BEAU ...

ILS PULLULENT, CES DERNIERS TEMPS... ÇA DOIT ÊTRE LA SAISON...

QUELLE HORREUR...

OUII IN !

FSHHH

...

...

...

FAUT QUE JE RETOURNE AU BOULOT...

PISSENLIT

RAGE

PISSEN LI

JE QUITTE LA SALLE SANS LES REGARDER !

!

ON EST FAITS POUR ÊTRE ENSEMBLE !

TOUT COMME MOI, C'EST PAS POSSIBLE !

ギラッ

NIARK

JE VAIS LA TUER, CETTE IMBÉCILE !

ENCORE UN PEU, JUSTE UN PEU...

ELLE COMMENCE À BAISSER SON ARME !

DERNIÈRE QUESTION !

LES CRÉDITS À LA FIN DES FILMS ?

TU M'AS L'AIR PASSIONNANTE...

!!

À LA MOINDRE OUVERTURE, JE TE TUE, PAUVRE CRUCHE !

EH BIEN, FAISONS CONNAISSANCE !

HEIN ? EUH... EN OMELETTE ...

TU LES MANGES COMMENT, TES ŒUFS ?

BON, ALORS ...

SANS CITRON ...

ET TON POULET FRIT ?

À LA PÂTE DE HARICOT ROUGE...

TES TAIYAKI ?

AVEC DU RIZ ...

ET TON RAGOÛT ?

EST-CE QUE TU VOUDRAIS... SORTIR AVEC MOI ?

C'EST MON JOUR DE CHANCE !

PISSENLIT

AAAH !

JE LE SAVAIS ...

HÉ HÉ...

N'IMPORTE QUOI ! ON NE SE CONNAÎT MÊME PAS...

PISSENLIT

MERCI, MON DIEU !

NON, POURQUOI ?

MAIS ALORS ...

RITA...

ATTENDS, NE ME DIS PAS...

C'EST-À-DIRE QU'AVEC MON TRAVAIL D'INSTI-TUTRICE, JE NE RENCONTRE PERSONNE...

C'EST PAS LE MOMENT !

QU'ELLE A CRAQUÉ POUR MOI ?!

OUAAAAH !

?!

J'ADORE !

PISSENLIT

RAAAH ! MÊME SA VOIX EST PARFAITE !

!

EUH...

EUH...

C'EST QUOI, SON PROBLÈME ?

MAIS ...

EST-CE QUE T'AS... UNE PETITE AMIE ?

...

EUH...

EUH...

MOI, C'EST RITA... ET J'ME DISAIS QUE J'POURRAIS T'ÉPARGNER SI TU LAISSAIS LES ENFANTS TRANQUILLES...

ET EUUUH ...

EUH...

EUH...

PISSENLIT

OOOOH!

AVEC SON REGARD FROID ET SON AIR SINISTRE... C'EST LE TYPE QUI FIGURE TOUT EN HAUT DE MA LISTE DES HOMMES LES PLUS SÉDUISANTS...

CE GARS ...

C'EST PAS VRAIII !

HA!!! TADAM

LE BEAU GOSSE AUX CHEVEUX BRUNS !

ALORS FINISSONS-EN...

JE TE PRÉVIENS, JE NE TE DIRAI RIEN...

QU'EST-CE QU'ELLE FAIT ?

IL VIENT TOUT JUSTE DE VISER UN ENFANT, C'EST UN ENNEMI !

NON, DU CALME !

NON !

NON !

ALORS TUE-MOI ...

PING

PING

LES ASTRES INDIQUENT UNE RENCONTRE DÉTERMINANTE ! ♡

OUAH!

!!!

SACHE QUE JE SUIS UN PRO...

FLAP

PFF...

PISSENLIT

MON HEURE EST VENUE, ON DIRAIT...

ET EN PREMIÈRE PLACE AUJOURD'HUI, ON RETROUVE... LES BÉLIERS !

TU NE ME SOUTIRERAS AUCUNE INFORMATION...

CETTE JOURNÉE S'ANNONCE TRÈS SPÉCIALE !

QUI EST LE COMMANDITAIRE ?

UNE PROF AUSSI FLIPPANTE ?!

OÙ EST-CE QU'ILS ONT TROUVÉ...

VLAK

RÉPONDS-MOI SI TU NE VEUX PAS MOURIR !

ARGH...

KOF

PAN !!

GH...

PAN !!

QU...

FUIT

TCHAC

PEU IMPORTE !

AVEC ÇA, ELLE NE POURRA PAS ME SUIVRE !

TII

BOUM

!!

HMM ?

HEIN

VSH

TII

TAP

UN PEU DE GAZ LACRYMOGÈNE, ÇA LA CAL-MERA !

HEIN HEIN

FSHHH

T'ES UN ASSASSIN ?

DOOM

NON...

JE RÊVE ?!

ELLE EST DÉJÀ LÀ ?!

BRR

J'AI MERDÉ !

TAP

MINCE !

HOP !

HOP !

C'EST PAS UNE PROF COMME LES AUTRES !

ELLE M'A FOUTU UNE DE CES FROUSSES !

TCHAC

?!!

!

TAP TAP TAP

C'EST QUAND MÊME BIZARRE...

UN COUP DE CHANCE, PEUT-ÊTRE ?

HEIN ?

ELLE M'A REPÉRÉ !

GLOUPS

!!!

ニセトカ

FSHHH

PISSENLIN

TAU

CLIC

UN DE PLUS, UN DE MOINS ...

ALLEZ, ADIEU...

FUIT

PAN

HI HI !

ELLE EST CONTENTE, HEIN !

PISSENLIT

MON HOROSCOPE M'A DIT QUE J'ALLAIS PEUT-ÊTRE RENCONTRER L'ÂME SŒUR !

...

OUAIS !

OUAIS !

TU AS L'AIR DE BONNE HUMEUR, AUJOURD'HUI !

OH, TU AS L'ŒIL !

SÉCURISÉE, MON ŒIL, OUI...

PFF...

L'INSTIT EST NORMALE, ELLE AUSSI...

HOMME, FEMME OU ENFANT, ÇA NE FAIT AUCUNE DIFFÉRENCE POUR MOI...

JE SUIS UN PRO...

VOILÀ MA CIBLE...

OUAIS !

J'T'AI EU !

ATTENDS !

À MOI !

EEEH !

TIENS...

LA COUR EST ON NE PEUT PLUS BANALE...

ET AUCUN PIÈGE EN VUE...

OUI, MAÎ-TREEESSE !

AMUSEZ-VOUS BIEN, LES ENFANTS, D'ACCORD ?

LA PLUS SÉCURISÉE, VOUS DITES ?

LES ENFANTS DES PLUS GROSSES POINTURES LA FRÉQUENTENT. L'ÉTABLISSEMENT N'A JAMAIS DÉPLORÉ LE MOINDRE INCIDENT, ALORS J'INSISTE...

!

QU'À SON ÉCOLE, LA MATERNELLE LA PLUS SÉCURISÉE DU MONDE !

...

NE BAISSE PAS TA GARDE !

MAIS...

ALORS VOILÀ L'ÉCOLE LA PLUS SÛRE DU MONDE...

HÉ HÉ !

HA HA !

ET JE DIS BIEN N'IMPORTE QUI...

BON...

POUR DU FRIC, JE SUIS PRÊT À TUER N'IMPORTE QUI...

BOUM

BIP

JE N'AI JAMAIS CONNU L'ÉCHEC...

FSH

VOILÀ TA PROCHAINE CIBLE.

SON DOMICILE EST RUDEMENT BIEN GARDÉ, TU NE PEUX DONC L'ATTEINDRE...

JE VOUS ÉCOUTE !

C'EST LE FILS DU BOSS D'AMA-ZONESSE... JE TIENS À ATTIRER TON ATTENTION SUR UN POINT...

UN GOSSE ...

SURIN

C'EST MOI. MISSION ACCOMPLIE...

MON NOM EST SPADE...

JE SUIS TUEUR À GAGES !

BRAVO ! ON T'ENVOIE L'ARGENT...

HIII !

TCHAC

PAN

PAN

ARGH ...

JE TE DONNERAI TOUT CE QUE TU VOU-DRAS...

É...

ÉPAR-GNE-MOI...

BANG

KINDERGARTEN WARS

KINDERGARTEN WARS

YOU CHIBA

SENLIT
PISSENLIT

DUR DUR DE FAIRE DES REN-CONTRES ...

OOOH !

HI HI !

EEEH !

ÇA VA, MAÎ-TRESSE ?

AH LÀ LÀ ...

QUAND ON EST MAÎTRESSE D'ÉCOLE...

EH OUI !

TOUT VA BIEN !

OUIII !

ALLEZ !

PISSENLIT

EH OUI !

KINDERGARTEN WARS

YOU CHIBA

L'HISTOIRE

Rita est la dernière recrue du "Kindergarten Black", surnommé "la maternelle la plus sûre du monde", qui accueille les rejetons de l'élite du pays. La réputation de l'établissement n'est pas usurpée : ses employés sont des criminels aguerris chargés de repousser toute attaque ! Rita elle-même est une tueuse légendaire qui, en échange d'une remise de peine, a accepté ce poste hors du commun...

Mais cette experte du combat ne rêve que d'amour ! Pour elle, tout assaillant est un potentiel futur copain, à condition d'être beau et, surtout, de partager ses goûts bien tranchés. Cuisine, cinéma, personnalité... chaque adversaire est mis à l'épreuve avec un quiz sans concession, où la moindre erreur est punie de mort ! Trouvera-t-elle l'âme sœur sur le champ de bataille de cette maternelle ultra déjantée ?

Travailler avec des enfants n'est pas de tout repos ! Entre deux activités toboggan, il ne faut pas oublier de s'occuper des kidnappeurs et autres tueurs à gages... Avec son mélange détonant d'humour, d'action et de romance, *Kindergarten Wars* est une véritable récré, les cocktails molotov en plus !

Autrice : You CHIBA ■ **Date de sortie : 4 avril 2024**

Format : 13 x 18 cm ■ **Prix de vente : 7,95 €**

YOUCHIEN WARS © 2022 by You Chiba / SHUEISHA Inc.

En librairie le 4 avril 2024

Découvrez la maternelle la plus sécurisée du monde

et ses enseignants au tempérament... explosif !

KINDERGARTEN WARS

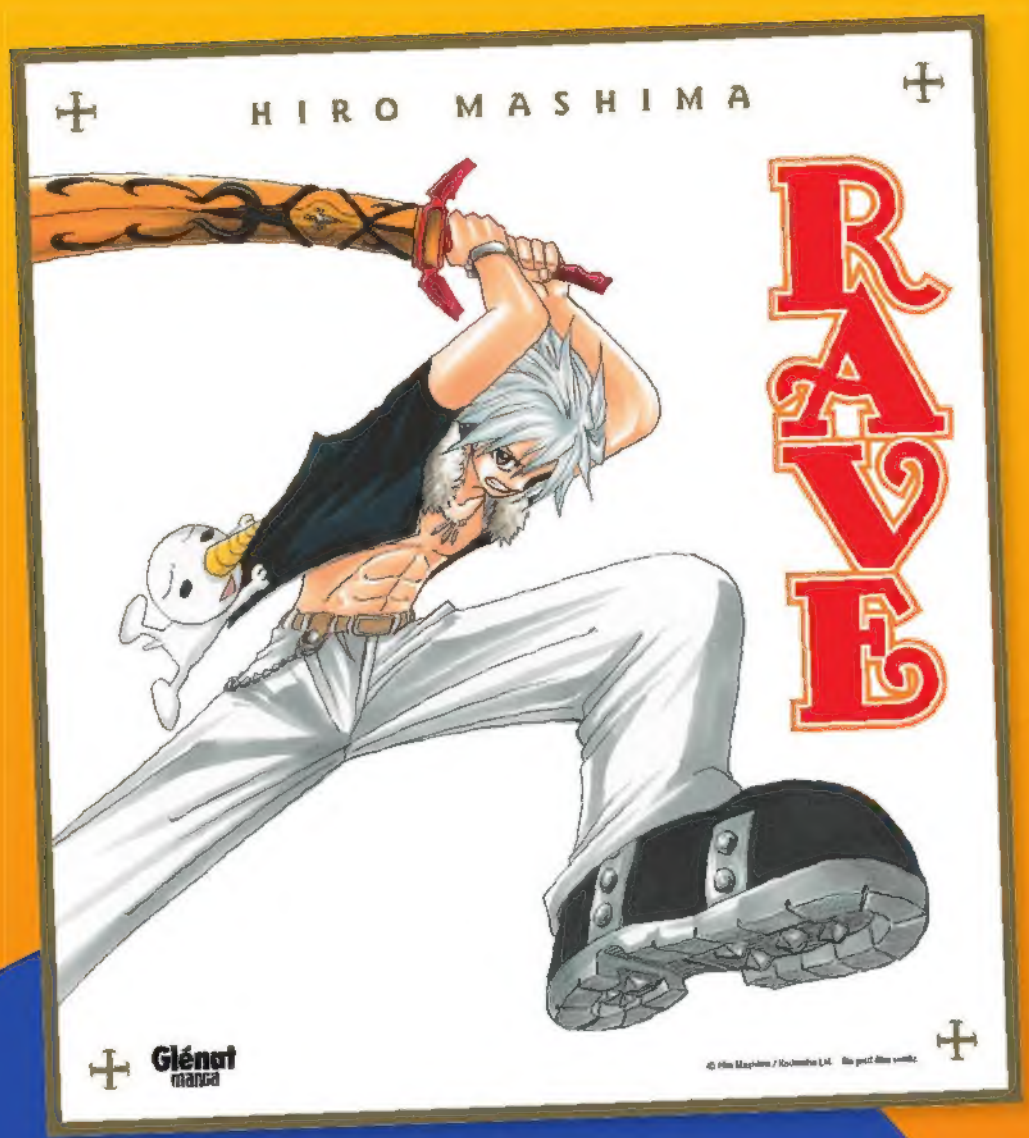
YouCHIBA

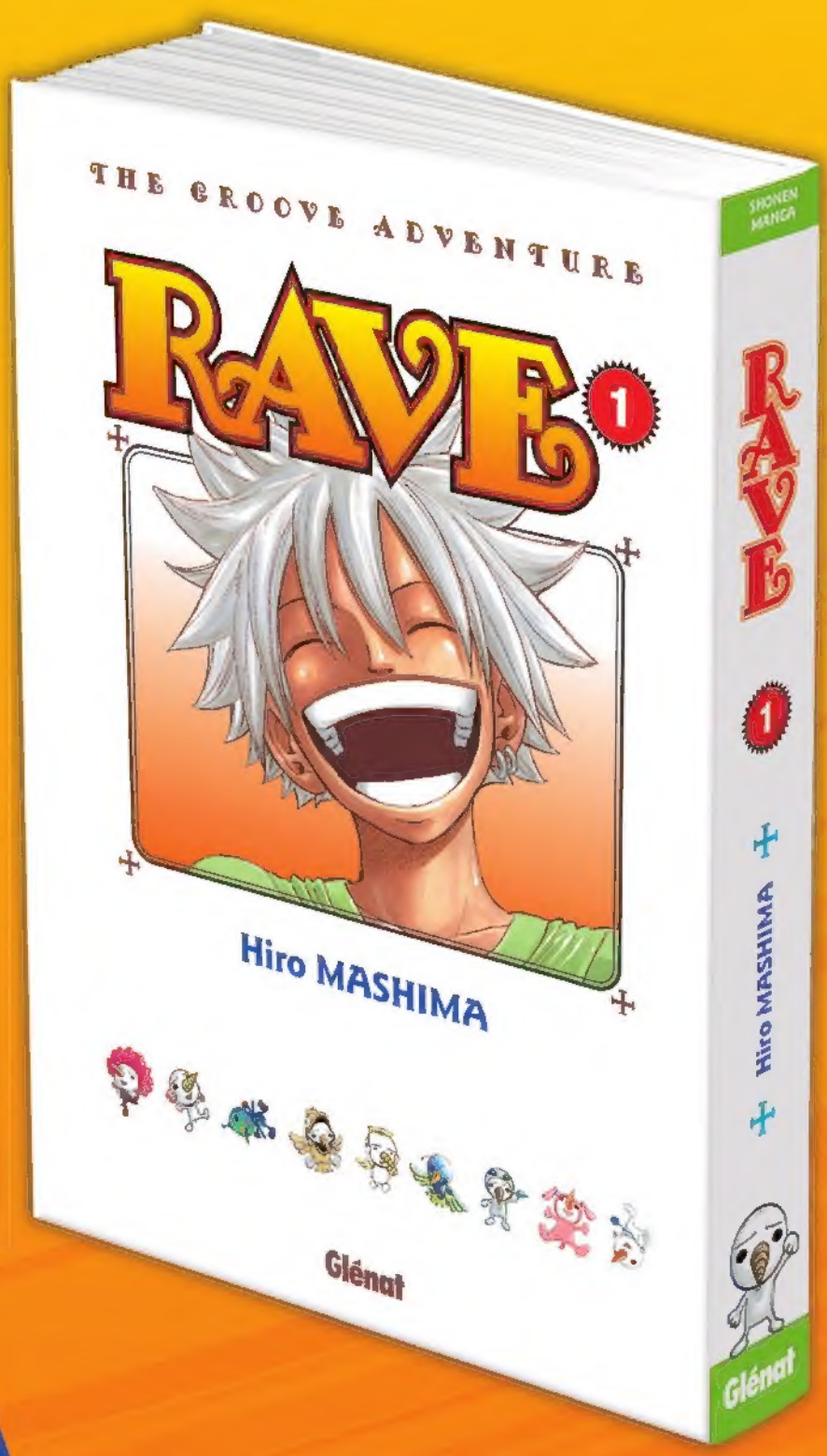
KI-OON shonen

REDÉCOUVREZ LE PREMIER SUCCÈS D'HIRO MASHIMA,
L'AUTEUR DE *FAIRY TAIL*

RAVE

THE GROOVE ADVENTURE





UN SHIKISHI OFFERT*

pour l'achat du premier tome de la nouvelle édition !

*Dans la limite des stocks disponibles et sous condition d'achat. Ne peut être vendu.

TOME 1 LE 3 AVRIL
DISPONIBLE AU RAYON MANGAS

RETROUVEZ-NOUS SUR
www.glenat.com

Glénat manga

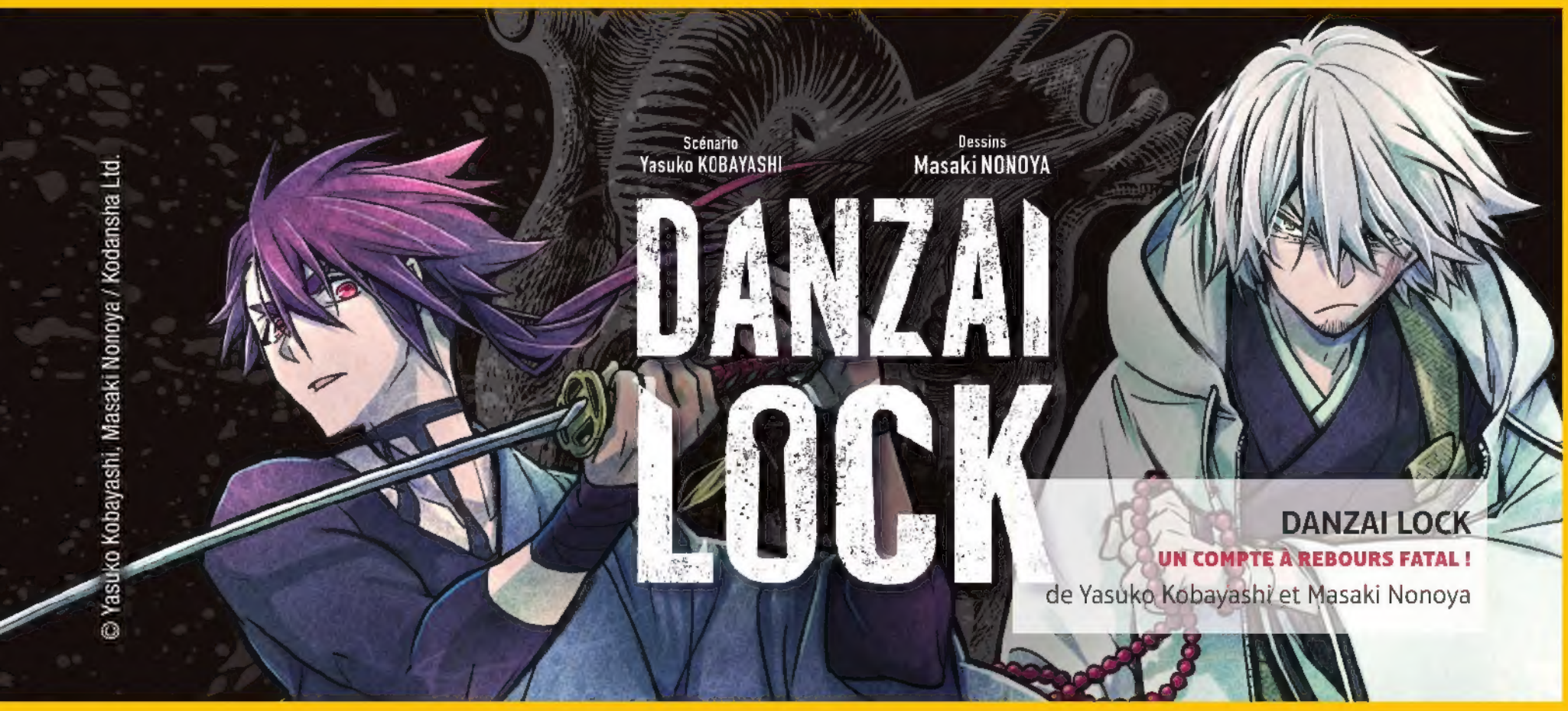
© Hiro Mashima / Kodansha Ltd.

EN SENS DE LECTURE JAPONAIS

80 PAGES D'EXTRAITS

KINDERGARTEN WARS
LA MATERNELLE, CE N'EST PAS DE TOUT REPOS !
de You Chiba

DISNEY TWISTED-WONDERLAND - LA MAISON HEARTSLABYUL
BIENVENUE À L'ACADÉMIE NIGHT RAVEN !
D'après l'œuvre de Disney avec la participation de Yana Toboso



DANZAI LOCK
UN COMPTE À REBOURS FATAL !
de Yasuko Kobayashi et Masaki Nonoya